تصميم برمجية تعليمية ودراسة أثرها في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صنعاء

إعداد

احمد عبده علي الجهمي

المشرف

الدكتور: عبد المهدي علي الجراح

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في المناهج والتدريس/تكنولوجيا التعليم

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

نيسان، ٢٠١٠

الجامعة الأردنية

نمــوذج تفــويض

أنا أحمد عبده علي الجهمي ، أفوض الجامعة الأردنية بتزويد نسخ من أطروحتي للمكتبات أو المؤسسات أو الهيئات أو الأشخاص عند طلبها.

التوقيع:

التاريخ: ١٤/١٢/٢٠١٠

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة: (تصميم برمجية تعليمية ودراسة أثرها في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صنعاء).

وأجيزت بتاريخ ١٢/٤/٢٠١٠

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
الدكتور: عبد المهدي علي الجراح، مشرفاً أستاذ مساعد - تكنولوجيا التعليم	....
الدكتور: خالد إبراهيم العجلوني ، عضواً أستاذ مشارك - تكنولوجيا التعليم	....
الدكتور: منصور الدوجان الوريكات، عضواً أستاذ مساعد - تكنولوجيا التعليم	....
الدكتور: راتب قاسم عاشور ، عضواً أستاذ مشارك - مناهج وأساليب تدريس لغة عربية (جامعة اليرموك)	....

الإهـــــداء

إلى الإنسانَيْنِ النجمينِ الّذَين مابرحا ينيران بدعائهما طريقي

... والديَّ العزيزين بارك الله فيهما،

والى الغيمة المنهمرة بالوفاء

... زوجي الغالية،

إلى زهراتي الجميلات... بناتي شهد وأريج ومرح

أهدي رسالتي.

الباحث

شكـــــــر وتقديـــــــر

أستفتح بسم الله وأحمده حمداً يليق بجلاله، وأشكره على رحمته بي وعطائه غير المحدود، وتوفيقه لي طيلة دراستي، ثم لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى أستاذي العزيز الدكتور عبد المهدي الجراح على جهده المتميز أثناء الإشراف عليَّ، كما أنني وجدت منه _ والحق يقال _ حنوَّ الأب على ولده ولمست تواضع الأكاديمي الماهر فله مني كل الحب والتقدير، كما أتقدم بجزيل الشكر الى أعضاء لجنة التحكيم، الدكتور خالد ابراهيم العجلوني، والدكتور منصور دوجان الوريكات، والدكتور راتب قاسم عاشور على كل ما بذلوه في سبيل إنجاح هذا العمل البحثي.

وأخيرا أتقدم بجزيل الشكر إلى كل من ساهم في إنجاح هذا العمل المتواضع.

الباحث

الفهرس

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

تصميم برمجية تعليمية ودراسة أثرها في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صنعاء

إعداد

احمد عبده علي الجهمي

إشراف

الدكتور: عبد المهدي علي الجراح

الملخص

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام برمجية تعليمية محوسبة على تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صنعاء في اليمن وقد حاولت الدراسة الاجابة على السؤالين التاليين:

١-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لطريقة التدريس (اعتيادية، برمجية تعليمية محوسبة)؟

٢-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لمتغير الجنس (الذكور – الإناث)؟

وقد تكونت عينة الدراسة من (٨٥) طالباً وطالبة من طلبة الصف االثاني الثانوي، في الفصل الثاني للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠، وموزعين على أربع مدارس أختيرت بطريقة قصدية، منهم (٤٢) طالبا وطالبة درسوا باستخدام البرمجية التعليمية ويمثلون المجموعة التجريبية و(٤٣) طالبا وطالبة درسوا باستخدام الطريقة الاعتيادية ويمثلون المجموعة الضابطة.

ولتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث ببناء اختبار تحصيلي مكون من (٣٠) سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد، وبعد بناء الاختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين، وإجراء التعديلات اللازمة بناء على ملاحظاتهم. كما تمَّ التأكد من ثبات الاختبار باستخدام طريقة إعادة الاختبار، حيث طبق الاختبار على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة

تكونت من (١٨) طالباً من طلبة الصف الثاني الثانوي في إحدى مدارس مدينة صنعاء، وإعادة الاختبار نفسه على تلك العينة بعد أسبوعين، وتمَّ حساب معامل ارتباط بيرسون بين نتائج التطبيقين حيث بلغ (٠,٨٢). واستخدم الباحث تحليل التباين المشترك للإجابة عن أسئلة الدراسة، وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لطريقة التدريس (اعتيادية، برمجية تعليمية محوسبة) ولصالح الطلبة الذين استخدموا البرمجية التعليمية المحوسبة، كما أشارت النتائج الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لمتغير الجنس (الذكور – الإناث) ولصالح الإناث على الذكور. وبناء على ذلك يوصي الباحث بإجراء المزيد من الدراسات المتعلقة باستخدام البرمجيات التعليمية في تدريس علم العروض.

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

مقدمة:

لقد استطاع التطور التكنولوجي المتعاظم يوماً بعد يوم أن يلقي بظلاله الوارفة على كل ميادين الحياة المعاصرة، مقدماً حلولاً ناجعة لكثير من المشاكل المعقدة التي أفرزها الانفجار السكاني والمعرفي على تلك الميادين بما فيها ميدان التربية والتعليم الذي استفاد من ذلك التطور في حل مشاكله العديدة كحل مشكلة نقص الكوادر التعليمية، وتقديم فرص النمو المتكافئة للمتعلمين ليشمل كل فئات المجتمع بما فيهم ذوي الاحتياجات الخاصة دون اعتبار لمكان أو زمان تواجدهم. كل ذلك من خلال الوسائل التكنولوجية القادرة على تجاوز الأبعاد الزمانية والمكانية وعلى رأسها الحاسوب.

بدأ الاستخدام الفعلي للحاسوب في التعليم في بداية الستينات من القرن الماضي وتحديداً عام ١٩٥٩م بقيام راث وأندرسون وبرنيد (Rass, Anderson and Brind,1959) ببرمجة عددٍ من المواد التعليمية، كما قامت جامعة ستانفورد عام ١٩٦٣م بتطوير وإعداد برمجيات تعليمية لتدريس مادتي الرياضيات والعلوم الاجتماعية، بينما قدمت جامعة كاليفورنيا لطلابها مقررات دراسية في الحاسب الالكتروني شملت التعليم المبرمج والآلات التعليمية، مما دفع عدداً من الجامعات الأمريكية في بداية السبعينات إلى توظيف الحاسوب في التعليم، كما بدأت المؤسسات الطبية والصناعية والعسكرية في استكشاف إمكانية استخدام الحاسوب في التعليم والتدريب، ثمَّ ما لبث بعد سنوات قليلة أن وصل عدد المؤسسات التربوية التي تستخدم الحاسوب التعليمي إلى حوالي أربعين مؤسسة. كل ذلك لأن الحاسوب كان وما يزال قادرا على تحقيق الحاجات الفردية لكل تلميذ، كاختيار الطريقة المناسبة للتعلم، والسرعة المناسبة، واختيارالوقت المناسب للتعلم، إضافة إلى قدرة الحاسوب على تقويم الطالب وتعديل مسار تعلمه (الربابعة، ٢٠٠٤ ؛ عيادات، ٢٠٠٤ ؛ الفار،٢٠٠٢).

وجاء استخدام الحاسوب في التربية والتعليم من خلال تأكيد الاتجاهات التربوية الحديثة الداعية إلى إتاحة الفرص أمام الطلاب لاكتساب معرفتهم بسهولة، مما يكسبهم اتجاهات ايجابية نحو الحاسوب، إضافة إلى ما يوفره الحاسوب من متعة أثناء اكتسابهم المعرفة وبنائها، وهو ما

يعزز مبدأ إتاحة فرص التعلم بما يتناسب مع قدرات واحتياجات الفرد، ويعود ذلك إلـــى تمتـــع الحاسوب بإمكانات هائلة ومتكاملة تجمع بين كثير من تقنيات التعليم المختلفة، وإمكانية برمجـــة المحتوى التعليمي المقدم للطلاب بصورة متتابعة ومنطقية، ووفق استراتيجيات أهمهـــا: تـــوفير البنية التحتية للمدارس بما تتضمنه من مختبـــرات وأجهـــزة حاســـوبية، وتأهيـــل المعلمـــين، وتطوير المحتوى الالكتروني للمناهج والكتب المدرسية (دعمس، ٢٠٠٩ ؛ أبو هـــولا، ٢٠٠٤ ؛ القضاة، ١٩٩٧ ؛ الأنصاري، ١٩٩٦).

وقد أثبتت الدراسات التي سعى أصحابها ومنذ بداية إدخال الحاسوب في التربية والتعليم إلى التعرف على إمكانيات الحاسوب المتعددة والمتشعبة أثبتت أنَّ لاستخدام الحاسوب فـــي التعلـــيم فوائد هامة، فهو يساعد كوسيلة تعليمية في رفع مستوى التحصيل العلمي للطلبـــة بـــشكل عـــام ويوفر وقت وجهد المعلم والمتعلم، ويؤمن مناخاً صفياً تراعى فيه الفروق الفردية بين الطلبـــة، كما استطاع الحاسوب تقديم برامج لذوي الاحتياجات الخاصة وتقريب الخبرات غير المباشـــرة والرمزية عالية التجريد إلى الخبرة المباشرة، وحماية الطالب من مخاطر التجريب التي يمكـــن مواجهتها في المختبر كالتجارب الكيميائية. كل ذلك مع القدرة على إثارة انتباه الطلبة وزيـــادة تفاعلهم وتوفير فرص التعلم الفردي والذاتي والتعاوني للطلبة، ومساعدتهم على التفكيـــر الناقـــد والتفكير الابتكاري، و توفير التغذية الراجعة المستمرة، وإجراء عملية التقويم الذاتي (عبد الـــلاه ٢٠٠٨ ؛ طبيشات،٢٠٠٧ ؛ الحايك ٢٠٠٥ ؛ عيادات، ٢٠٠٤ ؛ الدايل، ٢٠٠٤).

ومن خلال استعراض ما أورده عطية (٢٠٠٨)، والبزيرات (٢٠٠٨)، وعيادات (٢٠٠٤) وغزاوي (٢٠٠٢) يمكن تقسيم مجالات استخدام الحاسوب في التعليم كالتالي:

١- الحاسوب في خدمة الطالب:

حيث يستطيع الطالب الاستعانة بالحاسوب في الحصول على المعرفـــة المنظمـــة، وإتقـــان المهارات من خلال التدريب حتى الإتقان، ومشاهدة ما يصعب مـــشاهدته فـــي الواقـــع مثـــل الانشطار النووي والتركيب الضوئي، والتجارب المعملية الخطيرة، والتعلم من خلال اللعب الذي يوفر الخبرة والمتعة معاً، إضافة إلي تسهيل تقديم الواجبات والتواصل مع المعلم. كل ذلك في جو من الإثارة والتفاعل مع مايوفره الحاسوب من موسيقى وألوان وحركة، ومرونة فـــي الإســـتخدام (الشناق، ٢٠٠٦).

٢- الحاسوب في خدمة المعلم:

يقدم الحاسوب للمعلم تسهيلات عديدة كحفظ بيانات الطلبة وبيانات المواد الدراسية والرجوع إليها متى شاء، والاستعانة ببرمجيات الحاسوب التعليمية في التدريس، واستعانته ببرمجيات التشخيص لتقويم الطلبة، وإعداد الاختبارات وتقديمها للطلاب وتصحيحها، ورصد العلامات والتقديرات، وكتابة التقارير المتضمنة ترتيب كل طالب ومدى تقدمه، مع السرعة العالية في معالجة تلك البيانات، والدقة العالية في النتائج (الفشتكي، ٢٠٠٥).

٣- الحاسوب في خدمة الإدارة التربوية:

يسهل الحاسوب للإدارة التربوية حفظ بيانات الطلبة والمعلمين وأولياء الأمور والموظفين في سجل منظّم يحوى كل ما يتعلق بهم، ووضع جداول الدروس وتوزيعها، وتوزيع الطلبة وفق معايير محددة، وتسجيل ممتلكات المدارس، وتدقيق الحسابات، وتسجيل الأنشطة، وتسهيل عملية التواصل بين المستويات الإدارية المختلفة بدءاً بالوزارة وانتهاءً بالمدرسة. إضافة الى تشجيع الباحثين على إجراء الدراسات ذات العلاقة بالعملية التعليمية كتحليل المناهج وتطويرها (عطية، ٢٠٠٨ ؛ العمري، ٢٠٠٣).

لقد استطاعت الثورة الحاسوبية وما نجم عنها من برمجيات تعليمية متنوعة أن تؤثر تأثيراً إيجابياً في مجال حوسبة التعليم، وفي كافة تخصصات المعرفة كالطب والرياضيات والفيزياء واللغة العربية ولسانياتها. لقد برزت ظاهرة حوسبة اللغة التي أنتجت برمجيات لغوية عربية متنوعة غير أن من الحكمة الاتجاه نحو رسم خريطة لإنتاج البرمجيات اللغوية القادرة على تحقيق أهداف تعلم اللغة العربية، وتوضيح الظواهر اللغوية، ودفع المتعلم نحو تعلم اللغة العربية وسبر أغوارها بشوق وجاذبية ودافعية بعيداً عن الطرائق التقليدية (العناوسة و حمدان، ٢٠٠٧).

تُعرَّف اللسانيات بأنها العلم الذي يدرس اللغة دراسة علمية، وتُعرَّف اللسانيات الحاسوبية بأنها نظام بيني بين اللسانيات من جهة وعلم الحاسوب من جهة أخرى، أي أنه علمٌ يعنى بتطوير النظريات اللغوية لتطبيقها على الحاسوب (القبلان، ٢٠٠٤)، ويعد حقل اللسانيات الحاسوبية من الحقول المرتبطة بالذكاء الاصطناعي، ذلك الفرع من علم الحاسوب الذي يهدف إلى وضع نماذج حاسوبية للإدراك الإنساني. ومعالجة اللغة العربية حاسوبيا تمر بأربع مستويات تحليلية هي: التحليل المعجمي، والتحليل الصرفي، والتحليل النحوي، والتحليل الدلالي، حيث يتم

في التحليل المعجمي تأليف معجم آلي يتكون من قاعدة بيانات، ويكون قادراً على أن يحدد لكل مفرده معناها وخصائصها الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية، مع اتصافه بالشمول والوضوح، والدقة، والقابلية للتوسع والتعديل. بينما يقوم المحلل الصرفي بتحليل بنية الكلمة وتفكيكها إلى مركباتها الصغيرة التي تتكون منها، مثل الاسم والفعل والضمير والحرف، ويحدد السوابق واللواحق المرتبطة بها، ونوع هذه السوابق واللواحق، ثمَّ ربطها بالمعجم لتحديد صفاتها (الموسى، ٢٠٠٠).

وفي التحليل النحوي يتم معالجة النحو العربي آليَّاً، كإعراب الكلمات ضمن الجملة المفيدة، أما في التحليل الدلالي فيتم التعرف على المعاني المختلفة للَّفظة الواحدة. وهنا لابدَّ من الإشارة إلى قيام وجود بعض الدراسات في هذا المجال، كدراسة القبلان (٢٠٠٤) الذي قام ببناء نظام محوسب لمحلل نحوي في اللغة العربية لجمل فعلية غير مشكولة من الفعل الماضي المبني للمعلوم، وقد نجح البرنامج الحاسوبي لتلك الدراسة في إعراب ما نسبته ٨٥% م من عينة الجمل المدخلة بشكل صحيح، و١٥% بشكل غير صحيح. وهو ما اتفق إلى حدٍ كبير مع نتائج دراسة الحمدان (٢٠٠٢) الذي قام ببناء نموذج محوسب لمحلل نحوي للجمل الإسمية غير المشكولة في اللغة العربية وفق أربعة مستويات تحليلية قامت بها تلك الدراسة هي: التحليل الصرفي، والتحليل المعجمي والتحليل النحوي، والتحليل الدلالي. حيث أشارت نتائج تلك الدراسة إلى نجاح البرنامج في إعراب ما نسبته ٨٠% من عينة الجمل المدخلة بشكل صحيح، و٢٠ % بشكل غير صحيح (الحمدان،٢٠٠٢ ؛ الموسى،٢٠٠٢).

وقد حافظت اللغة العربية على خصائصها التعبيرية والجمالية على مدى ألف عام، ولكنها اليوم أصبحت بعيدة نسبياً عن التطورات المتسارعة في مجال المعرفة التي قادت عصر النهضة في أوروبا ومكَّنت بلدانها من تحقيق رصيد هائل من التراكم في المناهج والنظريات والتطبيقات فرضت به سيطرتها على العالم، وقد وصلت اليوم إلى عولمة زاحفة من أدوات التقدم الهائل والسريع في أنظمة الحاسوب وبرمجياتها وفي تكنولوجيا المعلومات والاتصال. ومن نتائج تلك الثورة الترجمة الآلية التي تتم من خلال برمجيات حاسوبية يحاول أصحابها تطويع اللغة العربية وبدرجة عالية من الوفاء للنص الأصلي وخصائصه التركيبية والدلالية (العربي، ٢٠٠٧).

عرَّف ابن خلدون اللغة بأنها مجموعة من الرموز ذات دلالات يفهمها أهل هذه اللغة استماعا أو تحدثا أو قراءة أو كتابة، واللغة أقوى أدوات اتصال الفرد بغيره من أبناء المجتمع فاعلية

وأهم وسائل اكتساب المعارف والمعلومات والثقافات، وهي التي تشكل فكر الفرد ووجدانه (ابن خلدون، ١٩٧٨). كما يعرِّف علماء النفس اللغة بأنها النظام الذي يمكن بواسطته تحليل أي صورة أو فكرة ذهنية إلى أجزائها أو خصائصها، والذي به نتمكن من تركيب هذه الصورة مرة أخرى في أذهاننا أو أذهان غيرنا بواسطة تأليف كلمات ووضعها في ترتيب خاص. وعلى هذا فاللغة ليست وسيلة للتعبير عما يجول في نفس المتعلم، فقط، بل هي وسيلة لاستثارة المستمع أو القارئ وتحريك وجدانه بوسائل تعبيرية وجمالية تختلف من لغة إلى أخرى (مدكور، ٢٠٠٤ ؛ يوسف، ١٩٨٩).

ويعدُّ الشِّعر فناً سماعياً جميلاً يخاطب الأذن ويستميل الوجدان، ويحرك القلوب، كما أنه يعد أرقى ما وصلت إليه الحضارات والثقافات في استعمال الكلام وفق أنساق إيقاعية منتظمة، حيث عبر عنه بالإنشاد تارةً والتغني تارةً أخرى. يقول المتنبي:

وما الدهر إلاَّ من رواةِ قصائدي   إذا قلت شعراً أصبح الدهرُ منشدا

ويقول شاعرٌ آخر:

تغنَّ بالشعر إمَّا كنت قائلهُ   إن الغناءَ لهذا الشعر مضمارُ

وقد استطاع الفراهيدي أن يستقرئ الشعر العربي ويستنبط منه أوزانه الموسيقية، ويدرس ما طرأ عليها من تغيرات، ويرجعها إلى إلى دوائر، ويضيف إليها قواعد تتعلق بالقافية التي تُلتزم في آخر الأبيات الشعرية منشِئاً بذلك علم العروض الذي تعد قواعده مقياساً يعرض عليه الشعر فيعرف ما صح وزنه واستفاقت قافيته (الحلباوي، ٢٠٠٨ ؛ حمام، ١٩٩١)

إنَّ العروض علمٌ من علوم اللغة العربية يعمل على ضبط موسيقى الشعر وإيقاعه وأوزانه مثلما يضبط النحو اللغة من النواحي الإعرابية، ولا يمكن الاستغناء عنه في فهم الشعر ودراسته، ونقده وتصحيح دواوين الشعراء والكشف عن محاسن شعرهم وعيوبه، فضلاً عن الكشف عن النواحي الموسيقية التي يهتم بها النقد الحديث. الأمر الذي يؤكد أهمية تدريسه والبحث عن استراتيجيات تدريس جديده قادرة على إنهاء مشكلات تعلمه التي يعاني منها الطلبة والمعلمون (أبو سنينة، ٢٠٠٤).

وتعد طرق التدريس التي يستخدمها المعلم في تدريس علم العروض وسيلة لنقــل المفــاهيم والمهارات والقيم والاتجاهات المتضمنة في المناهج الدراسية لهذا العلم، ولمَّا كان الطالب محور العملية التعليمية فإنه سيتأثر بدون شك سلباً أو إيجاباً بطرق التدريس، فطريقة التدريس المناسبة هي التي يستطيع المعلم من خلالها تحقيق الأهداف المقصودة باسلوب مشوق للطالــب، يدفعــه للتفاعل مع تلك الطريقة ودون ملل أو نفور، وبالتالي هي الطريقة التي تسير وفق المفهوم الذي يعتبر الطالب محور العملية التعليمية (رواشدة، ٢٠٠٤ ؛ الأقطش، ١٩٩٤).

مشكلة الدراسة وأسئلتها:

إنَّ اللغة العربية هي سيدة اللغات كونها لغة القرآن الكريم، قال تعالى ((إنا أنزلناه قرآناً عربياً لعلكم تعقلون)) (سورة يوسف، الآية ٢)، وهي لغة الفصاحة والبلاغة والبيان، فإذا عملنا على فهمها وإتقانها زادتنا علماً وفهماً لديننا القويم ومعرفةً بتاريخنا ودراية بتراثنا الأدبي الذي يعد الشِّعر من أهم المصادر التي أوصلته الينا في قصائد تحرك الوجدان وتستميل القلوب بموسيقاها التي تتولد عن تواتر النغمات وتتابع المقاطع في جرس موسيقي شيِّق تتفتح له النفس وتتلقاه الآذان في انسيابية تميزه عن النثر. وقد وجد الشعر في كل اللغات العالمية إلا أنه يتميز بكونه فناً جميلاً مستقلاً متكاملاً في اللغة العربية لما توافر له من شروط وقواعد الوزن والقافية وتقسيمات البحور الشعرية التي شكَّلت في مجملها علم العروض. ذلك العلم الذي تعد دراسته على جانب كبير من الأهمية كونه يرتبط ارتباطاً قوياً بالمحتوى الشعري (عبد الخالق، ٢٠٠٣ ؛ الحجري، ١٩٩٧).

يشير الحلباوي (٢٠٠٨) إلى وجود عوائق ومشكلات في تعلم علم العروض تحول بين المدرس وبين تدريسه بطريقة سهلة وممتعة، وتحول من جهة أخرى دون تفاعل الطالب معه وأنسه به، وإقباله عليه، وإتقانه له، ويعزو بعض تلك العوائق إلى بعض القصور في المنهج والكتاب المقرر وطريقة التدريس، كما يعزو الحلباوي (٢٠٠٨) بعض تلك الأسباب إلى صعوبة مصطلحات هذا العلم وكثرتها، واعتماد التفعيلات بمعزلٍ عن الأساس الموسيقي والتمثيل الغوي لها، فضلاً عن تحويل الطالب من مستمتعٍ بتقطيع الشعر تقطيعاً صوتياً سمعياً إلى مسجلٍ للرموز العروضية. متفقاً بذلك مع ما أشارت إليه نتائج دراسة أبو سنينة (٢٠٠٤) من أنَّ علم العروض مازال يدرس بطرق تقليدية دون الاستعانة بالموسيقى، وأشرطة الكاست والبرمجيات إضافة إلى وجود مشكلات في تدريس العروض في المدارس مثل: إهمال توظيف الحاسوب في التدريس، وعدم تنمية الحس الموسيقي لدى الطلبة، وعدم قدرة الطلبة على نظم البيت الشعري بعد نثره، وصعوبة إدراك الوزن الشعري، واستخرج الخلل العروضي في البيت الشعري. وهو ما جعل كثيراً من الباحثين يوصون بإجراء المزيد من الدراسات في ميدان تدريس مادة العروض نظراً لندرتها وإنتاج برامج تعليمية محوسبة يتم من خلالها الابتعاد عن الوسائل التقليدية التي لم تجدي شيئا (عامر، ٢٠٠٠).

كلٌ ذلك ينسجم مع ما لاحظه الباحث أثناء تدريسه في مدارس محافظة صنعاء للمرحلة الثانوية من التركيز في تدريس مادة علم العروض على الوسائل التقليدية بقوالبها الجامدة التي أجهدت المعلم تلقيناً والمتعلم حفظاً دون أن تعينه على تذوق القصيدة العربية وموسيقاها ومعرفة البحر الشعري الذي تنتمي إليه، وما يطرأ علي البيت الشعري من علل عروضية. إضافة إلى شكوى المعلمين المتكررة من تدني مستوى التحصيل العلمي للطلاب، وشكاوي أولياء الأمور والطلاب من صعوبة هذا العلم، فمنهم من ألقى باللوم على المعلم، والكتاب المقرر، ومنهم من عزا السبب إلى طرق التدريس المستخدمة. الأمر الذي حفز الباحث للإستفادة من ميزات الحاسوب وما توفره البرمجيات التعليمية من عناصر التشويق والإثارة كالمؤثرات الصوتية والحركية واللونية والموسيقى في تعليم علم العروض علّها تساعد في إنهاء تلك الصعوبة وتقريب مفاهيم مادة العروض لأذهان الطلبة.

وقد حاولت هذه الدراسة الإجابة عن السؤالين التاليين:

١- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لطريقة التدريس (اعتيادية، برمجية تعليمية محوسبة) ؟

٢-هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لمتغير الجنس (الذكور - الإناث)؟

أهمية الدراسة:

تنبع أهمية هذه الدراسة من التالي:

١- أهمية اللغة العربية التي يهدف تعلمها إلى إكساب المتعلم القدرة على الإتصال اللغوي الواضح السليم سواء أكان هذا الاتصال شفوياً أم كتابياً. وأهمية اللغة من حيث أنها أداة لتحصيل المعرفة، ونقل التراث الأدبي بين الأجيال.
٢- أهمية التكنولوجيا التي طورت كافة مناحي الحياة، بما فيها الجانب التربوي والتعليمي.
٣- ربما تفيد هذه الدراسة المسئولين التربويين في اليمن من خلال السعي لتبني استخدام البرمجيات التعليمية في تدريس علم العروض.
٤- ما يمكن أن تضيفه هذه الدراسة للأدب النظري في مجال حوسبة علم العروض.

٥- يتوقع الباحث أن تسهم هذه الدراسة في رفد معلمي علم العروض بطريقة تدريس جديدة وفعَّالة.

٦- تشجيع الباحثين لإجراء المزيد من الدراسات التربوية في هذا المجال انسجاماً مع النظريات التربوية الحديثة.

التعريفات الإجرائية:

البرمجية التعليمية: هي المادة التعليمية التي تم إعدادها وبرمجتها من قبل الباحث بواسطة الحاسوب من أجل استخدامها كوسيلة تعليمية تتضمن نصوصاً ومؤثرات صوتية وحركية ولونية وموسيقى، حيث احتوت على ستة دروس في علم العروض تدرس للصف الثاني الثانوي في اليمن.

التحصيل: هو مجموعة المفاهيم والمعارف والمصطلحات والمهارات التي اكتسبها طلبة الصف الثاني الثانوي بعد تدريسهم باستخدام البرمجية التعليمة أوالطريقة الاعتيادية، حيث تمَّ قياسه بإجراء اختبار أعده الباحث لأغراض هذه الدراسة.

الطريقة الاعتيادية: هي أسلوب التدريس الذي استخدم في تدريس اللغة العربية في شعبتيَّ المجموعة الضابطة في مادة العروض بالاعتماد على الشرح والتلقين للمادة التعليمية، ومناقشتها باستخدام اللوح، والطبشور، والكتاب المدرسي، والأوراق، وكان للمعلمَين الدور الأساسي في التدريس مع مشاركة المتعلم مشاركة محدودة.

حدود الدراسة:

١- اقتصرت الدراسة على عينة من طلبة الصف الثاني الثانوي في المدارس الأهلية في مدينة صنعاء للفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٠٩ /٢٠١٠م

٢- اقتصرت الدراسة على تدريس مبحث علم العروض كفرع من فروع اللغة العربية.

٣- تقتصر نتائج هذه الدراسة على درجة ثبات الإختبار التحصيلي الذي أعده الباحث.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

يتناول هذا الباب جزأين: الجزء الأول يتعلق بالإطار النظري للدراسة والذي يحتوي على البرمجيات التعليمية ومراحل إنتاجها، وتجربة اليمن في استخدام الحاسوب في العملية التعليمية، وعلم العروض وطرق تدريسه في المدارس اليمنية، أما الجزء الثاني فيتناول الدراسات السابقة.

أولاً : الإطار النظري:

البرمجيات التعليمية ومراحل إنتاجها:

تعرف البرمجيات التعليمية بأنها الدروس أو الرزم أو الأنشطة التي تمَّ تنظيمها وإنتاجها وحوسبتها لتحقيق أهداف محددة في موقف تعليمي موصوف ولجمهور محدد من المتعلمين. وقد تطورت طرائق إعداد البرمجيات التعليمية وإنتاجها عبر أكثر من أربعين عاما على بدء انتشار استخدام الحاسب للأغراض التعليمية، كما تطور مستواها كماً ونوعاً، وإمكاناتها في التأثير على المتعلم، ومساحة استخدام هذه البرمجيات في التخصصات المختلفة و للفئات المختلفة، حيث بات من الممكن اليوم للمعلم في ظل النظم الحاسوبية إنتاج برمجيات الوسائط المتعددة المتناسبة مع كل المواد الدراسية والقادرة على خلق بيئة تعليمية تفاعلية (عبود، ٢٠٠٧).

إنَّ تصميم و إنتاج البرمجيات التعليمية يأتي من خلال مراحل متتابعة زمنياً، وقد أشارت حميض(٢٠٠٧)، والعمري (٢٠٠٦) والرمال(٢٠٠٢) إلى مراحل تصميم البرمجيات التعليمية كالتالي:

أولا: مرحلة التحليل والإعداد:

وفي هذه المرحلة يقوم المصمم بمجموعة من الخطوات أهمها:

أ) تقدير الحاجات: ويقصد بذلك تقدير مدى حاجة المتعلمين لهذه للبرمجية.

ب) تحديد الأهداف العامة: وتمثل الغايات التربوية والتعليمية التي تسعى البرمجية إلى تحقيقها.

ت) صياغة الأهداف السلوكية (الإجرائية) صياغة قابلة للقياس والتحقق.

ث) اختيار المحتوى التعليمي المناسب المرتبط بالأهداف الإجرائية وتقسيمه وتنظيمه تنظيماً جيداً.

ج) تحديد المتطلبات السابقة: أي مجموعة الخبرات والمعارف والمهارات الواجب توافرها في المتعلم لكي يتعلم تعلما جديداً.

ح) تحديد الأنشطة الإثرائية التي تساعد المتعلم على اكتساب الخبرات الضرورية قبل الشروع في التعلم الجديد.

خ) تحديد الوسائل التعليمية التي ستتضمنها البرمجية.

د) وصف طرق استثارة دافعية المتعلم وكيفية تقديمها، وتحديد طرق التعزيز ونوعيته.

ذ) تحديد طرق عرض البرمجية.

ر) تحديد أسئلة التقويم تحديداً دقيقاً.

ز) تحديد المراجع والمصادر التعليمية المناسبة لموضوع البرمجية وتوفيرها.

س) وضع خريطة المفاهيم التي توضح جميع المفاهيم والحقائق والإجراءات التي ستقدمها البرمجية.

ص) تحديد استراتيجيات التعلم. وتحديد الأجهزة والبرمجيات التي ستستخدم عند تصميم البرمجية مثل أجهزة الحاسوب، كاميرات تصوير، ماسحات ضوئية، مشغلات أقراص مدمجة ومضغوطة، معدات وميكروفونات صوتية وغرف صوت عازلة، طابعات.

٢- مرحلة التصميم وكتابة السيناريو:

مرحلة التصميم: وهي المرحلة التي توضع فيها الخطوط العريضة لمحتويات البرمجية، كتحديد المادة التعليمية والأهداف والأنشطة والتدريبات والأمثلة والتقويم. وتشمل مرحلة التصميم ما يلي:

١- تصميم الشاشة الرئيسية للبرمجية بما تحتويه من عناصر مرئية، مع مراعاة التوازن في عملية التصميم.

٢- تصميم الشرائح التي توضح محتويات البرمجية بما تحتويه من وسائط متعددة.

٣ - وضع المحتوى في تصميم مناسب: وهنا على المصمم أن يعي أهمية وجود المعلومات والصور والنصوص المؤلفة مسبقاً، مع ضرورة أن يطلع على نماذج وبرمجيات سابقة.

4- تحديد الشكل النهائي للبرمجية التعليمية بما فيها البدائل التعليمية.

5- استخدام البرامج والأدوات لإنشاء الصور والحركات والأفلام والرسومات التوضيحية والنصوص الصوتية وربطها بشكل فني مع باقي العناصر لتحقيق الأهداف المرجوة.

مرحلة كتابة السيناريو: وفي هذه المرحلة تترجم الخطوط العريضة إلى خطوات تفصيلية مكتوبة على شرائح ورقية تصف كلما ستتضمنه شاشات البرمجية، مع الإهتمام بتحديد زمن العرض.

وهنالك قواعد يجب أن تراعى عند كتابة السيناريو منها:

١- إثراء العرض من خلال الأمثلة الكافية، والمحافظة على مقروئية الشاشة، وذلك بالتقليل ما أمكن من النصوص المكتوبة وترك هوامش وفواصل كافية.
٢- إبراز الأجزاء الهامة من النصوص والأشكال باستخدام الألوان وتغيير أنماط الحروف.
٣- مراعاة مستوى المتعلم من حيث الكتابة وحصيلته اللغوية.
٤- استخدام المصطلحات بشكل موحد ومتناسق على امتداد البرمجية.
٥- استخدام الألوان المناسبة ومراعاة توحدها بكل شرائح البرمجية.
٦- استخدام الأشكال والمؤثرات الصوتية ولقطات الفيديو والكرتون كلما أمكن ذلك؛ ولكن دون مبالغة.
٧- حذف كل مايمكن أن يشتت انتباه المتعلم والتركيز على ماله علاقه بالموضوع (للتعرف بشكل تفصيلي على الخطوط العريضة للسيناريو انظر ملحق رقم ٦).

٣- مرحلة تنفيذ البرمجية (الإنتاج):

وفي هذه المرحلة يتم تحويل ما احتوت عليه الشرائح الورقية من نصوص ومواصفات الى شاشة الحاسوب، ويفضل أن يكون معد السيناريو هو نفس الشخص الذي سينفذ البرمجية وإنتاجها. أو أن لا يتم التعديل إلا بإشرافه. وتتم هذه المرحلة في مرحلتين: المرحلة التحضيرية والمرحلة التنفيذية، وفيما يلي خطوات كل من المرحلتين:

المرحلة التحضيرية تتضمن الخطوات التالية:

١- التعرف على إمكانيات مختبر الحاسوب من أجهزة ومكتبة الصور، ومكتبة الأصوات، ومكتبة الفيديو.
٢- الإطلاع على البرمجيات الخاصة بتعليم بعض الموضوعات للوقوف على نقاط القوة والضعف فيها.
٣- التدرب على استخدام الوسائط المتعددة كالصور والأصوات والرسوم ومن ثم توفير مـــايلزم لانتاج البرمجية المستهدفة.

المرحلة التنفيذية وتتضمن الخطوات التالية:

١- اختيار نظام التأليف المناسب: وهو ما يتطلب وجود شخص ذي كفاءة وخبرة في إمكانـــات الحاسوب وبرمجياته، وذي إطلاع واسع على مكتبة الـــصور فـــي الحاســـوب، ومكتبـــة الأصوات
٢- جمع الوسائط المتاحة: حيث يتم الإطلاع على كل ما يحتويه جهاز الحاسوب من صور ثابتة وأخرى متحركة، ولقطات فيديو، وصوتيات وتوفير غير المتـــوافر وإدخالـــه إلـــى ذاكـــرة الحاسوب لاستخدامه في الوقت المناسب.
٣- توفير الأجهزة اللازمة: كأجهزة الحاسوب ذات الجودة العالية، و ملحقاتهـــا مـــن ماســـحة ضوئية وكاميرا رقمية وغيرها، بالإضافة إلى توفر خدمة الاتصال بشبكة الإنترنت.
٤- إنتاج الوسائط المتعددة وتجميعها في ملف واحد من صوتيات أو رسوم أو لقطـــات فيـــديو بحيث تكون جاهزة للاستدعاء عند الحاجة إليه.
٥- تجريب البرمجية من قبل المصمم لمعالجة الأخطاء التي وردت فيها.

٤- **مرحلة التجريب والتطوير**

بعد الانتهار من تنفيذ البرمجية بصورتها النهائية تأتي مرحلة التجريب والتطوير وتتضمن:

أ) استطلاع آراء مجموعة من المحكمين المتخصصين بهدف تعديل وتعميم البرمجية، بحيث تؤخذ آراؤهم ومقترحاتهم من خلال قوائم التقويم المناسبة، ثم تجري التعديلات على البرمجية ويراعى أن يحوي فريق المحكمين أصحاب التخصصات التالية:

- المادة التعليمية.
- تكنولوجيا التعليم.
- تصميم التدريس.
- برمجية الحاسوب.
- المناهج وطرق التدريس.
- علم النفس التربوي.

ب)- وللتأكد بشكل اكبر من ملاءمة البرمجية للفئة المستهدفة يتم تطبيقها عمليا على عينة من المتعلمين لتنقيحها وتعديل وتغيير ما يلزم بغية تعميمها.

٥-**تقويم مراحل تصميم وإنتاج الوسائط التعليمية المتعددة:**

وفي هذه المرحلة تطبق البرمجية على عينة تجريبية من خارج عينة الدراسة، والأخذ بملاحظاتهم حول البرمجية، ومن ثم إجراء التعديلات المناسبة. كما يتم عرض البرمجية مرفقة بقائمة من المعايير على مجموعة من المحكيمن المتخصصين في مجال تكنولوجيا التعليم، والقياس والتقويم، والمناهج والتدريس وإجراء التعديلات بناء على ملاحظاتهم وآرائهم.

٦-**مرحلة النشر:**

بعد إجراء التعديلات المقترحة تنسخ البرمجية للمعلمين ليتمكنوا من استخدامها في تعليم الطلبة وتتضمن مرحلة النشر إخراج البرمجية التعليمية متعددة الوسائط من خلال النسخ النهائي والتوزيع. فقد يكون الإخراج من خلال الإخراج إلى الفيديو، أو الإخراج إلى الطابعة، أو النقل إلى الأقراص المدمجة والعرض عبر شبكة الانترنت. وهناك مرحلة هامة هي **مرحلة التوثيق** التي تتم قبل التوزيع حيث تشمل تحديد: اسم مؤلف البرمجية، ونظام التأليف المستخدم، والإصدار الخاص بهذه النسخة، والفئة المستهدفة، والمقرر التعليمي. ويكون ذلك ضمن شاشات البرمجية، كما تكتب بشكل لفظي على غلاف البرمجية متعددة الوسائط.

تجربة اليمن في استخدام الحاسوب في العملية التعليمية:

أولت اليمن كغيرها من الدول العربية قطاع تكنولوجيا المعلومات والاتصالات قـدراً مـن الاهتمام، حيث نفذت الحكومة اليمنية سلسلة من المشروعات الجديدة في هذا القطـاع بهـدف

توفير بنية تحتية متكاملة لمختلف خدمات الاتصالات وتقنية المعلومات واستقطاب الاستثمارات التقنية وفتح الأفاق أمام المبدعين لتصميم البرمجيات، وخلق الابتكارات التكنولوجية ولما من شأنه تعزيز عجلة التنمية الاجتماعية والثقافية والاقتصادية في اليمن(٢٦ سبتمبر، ٢٠٠٨)

وكانت بداية إدخال خدمة الانترنت إلى اليمن في شهر سبتمبر من عام ١٩٩٦م عبر شركتي (تيليمن) و(يمن نت)، ثم مالبث أن وصل عدد مشتركي خدمة الانترنت إلى ٢٢٤،٤٥١ مشترك في مارس/٢٠٠٨م. كما ارتفع عدد المواقع المستضافة إلى ٣٧٨ موقعا في الفترة نفسها ووصل عدد المشتركين في الإنترنت حتى سبتمبر ٢٠٠٧ إلى ٣٣٨،٢٣١ مشترك. بينما وصل عدد مقاهي الانترنت إلى ٩٠٠ مقهى تقريبا موزعة على محافظات الجمهورية اليمنية. كما تسعى الحكومة اليمنية إلى زيادة عدد الحواسب الآلية الشخصية المستخدمة إلى ٦,٢ ملايين جهاز وبواقع سبعة أجهزة لكل ١٠٠ مواطن بحلول عام ٢٠٢٥م بدلا من٠,٢ جهاز في عام ٢٠٠٠ (تقرير عن الإنترنت في اليمن، ٢٠٠٨)

ولأن التقدم العلمي والتكنولوجي المرتبط بالحاسوب وثقافته ارتباطاً وثيقاً يتطلب من جميع مؤسساتنا الرسمية والشعبية أن تتكاتف، وتواصل الجهود الحثيثة لمواجهة مثل هذا التحدي المتعاظم بما تتطلبه المرحلة القادمة من تأهيل أبناء هذه الأمة تأهيلاً تكنولوجياً يجعلهم قادرين على التعايش والعطاء والمنافسة (صبح والعلجوني،٢٠٠٣)، فقد حرصت حكومة الجمهورية اليمنية على تبني سياسات ومشروعات تصب في اتجاه نشر الوعي التكنولوجي في أوساط المجتمع ومواكبة تحولات العصر في ظل ثورة الاتصالات وتقنية المعلومات ومن ذلك اتخاذ خطوات عملية نحو تطبيق نظام تكنولوجيا الاتصالات وتقنية المعلومات، وذلك في إطار مشروع البرنامج الوطني للحكومة الالكترونية والرؤية الإستراتيجية لليمن حتى العام ٢٠٢٥م (المؤتمر نت، ٢٠٠٦)

وفي مجال استخدام الحاسوب في قطاع التربية والتعليم أعلنت وزارة التربية والتعليم عام ٢٠٠٦ أنها على وشك الانتهاء من المرحلة الأولى لمشروع تعميم الحاسب الآلي على مدارس اليمن والذي تزيد تكلفته عن ٢٠٠ ألف دولار وبتمويل من مشروع تطوير التعليم الأساسي الذي سيكون قادراً على رفد وتأهيل ١٠٠ مدرسة في عدد من محافظات اليمن بنظام شبكي يربط جهاز حاسوب واحد بخمس شاشات، ويستخدمه في نفس الوقت خمسة أشخاص بكفاءة عالية مع إمكانية ارتباط النظام بشبكة المعلومات الدولية "الانترنت". وأعلنت الوزارة أنه سيتم خلال المرحلة الثانية من المشروع والتي ستنفذ خلال العام ٢٠٠٧م تعميم نظام الحاسوب المدرسي

على المدارس الحكومية في عشر محافظات (المؤتمرنت، ٢٠٠٦). وقد وصل عدد الحواسيب التي وزعت على المدارس الثانوية في مختلف محافظات الجمهورية اليمنية في نفس العام الى أكثر من (٩٠،٠٠٠) حاسوب ورفد ما يقارب (٢٣٣) مدرسة ثانوية في مختلف المحافظات اليمنية بجهاز تلفزيون ورسيفر وجهاز عرض، وطباعة وتوزيع كتاب الحاسوب بعدد (٢،٠٠٢٠٠٠) نسخة لصفوف الأول والثاني الثانوي، كما تقدمت وزارة التربية والتعليم ببرنامج أو خطة لتجهيز مدارس التعليم الثانوي بمعامل الحاسوب الى وزارة التخطيط والتعاون الدولي (وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٧).

ومع كل تلك الجهود إلا أن هنالك عدداً كبيراً من الصعوبات أعاق قيام المدارس الحكومية اليمنية بتدريس مساق الحاسوب كمقرر دراسي إلزامي مثل عدم وجود المعلمين المؤهلين لتدريس مقرر الحاسوب، وعدم وجود المعامل أو الأجهزة الحاسوبية الكافية حتى اليوم. بينما تقوم المدارس الأهلية في المدن اليمنية بتدريس هذه المادة بدءاً من الصف الثالث الأساسي، ومع ذلك فإن أغلبها يعاني من عدة مشكلات مثل النقص في وجود المدرس المؤهل، وقلة عدد الأجهزة الحاسوبية في تلك المدارس (باصالح، ٢٠٠٤).

وهنا لا بد من الإشارة إلى أن بعض المؤسسات الخاصة تقوم بتصميم برمجيات تعليمية للمنهاج المدرسي اليمني كشركة (ندى) للبرمجيات ومقرها مدينة تعز اليمنية حيث قامت ومازالت تقوم بتصميم برمجيات تعليمية للمنهاج اليمني في مختلف المواد كالرياضيات والأحياء والكيمياء واللغة الانجليزية والنحو والصرف للصفوف الثانوية، ومع ذلك يظل استخدام هذه البرمجيات استخداماً شخصياً قائماً على رغبة الطالب أوالمعلم.

علم العروض، نشأته وأهميته:

لقد تعددت مفاهيم علم العروض عند علماء اللغة العربية، حيث وردت هذه اللفظة لتدل على عدة معانٍ عديدة منها: أن العروض من أسماء مكة والمدينة وما حولها وهي المكان الذي اهتدى فيه الخليل إلى تأسيس هذا العلم، وقيل: معناها الطريق في عُرْض الجبل وما بحور الشعر سوى طرق للنظم، وقيل: هي بمعني الناقة التي لم تُرَضْ، أي أن هذا العلم صعب نسبياً. ولم يقتصر مفهوم العروض على المعنى اللغوي بل تعداه ليأخذ منحى اصطلاحياً عند اللغويين حيث عُرِّف بأنه: ميزان الشعر الذي يعرف به صحيح وزن الشعر وفاسده (بكار، ١٩٩٩). وقد أجمع العلماء أن واضع علم العروض هو الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة (١٧٥هـــ)

حيث يروى أنه كان سائراً أثناء حجه إلى مكة المكرمة فرأى شيخاً يعلم غلاما حيث يقول له قل (نعم لا، نعم لا لا، نعم لا) وما لبث أن استنتج معادلاً عروضياً لها وهو(فعولن، مفاعيلن، فعولن)، و يروى أيضا أن الفراهيدي اخترع هذا العلم من الواقع الموسيقي لمطرقة على طست (أبو سنينة،٢٠٠٤ ؛ عبد الخالق، ٢٠٠٣ ؛ بكار، ١٩٩٧ ؛ حمام، ١٩٩١).

ويعرض الحجري (١٩٩٧) أهمية تعلُّم علم العروض في التالي:-

١- مساعدة الدارسين على تذوق الشعر العربي بما يزدان به من اتساق في الوزن وانسجام في الموسيقى.
٢- مساعدة الدارسين على توخي الأخطاء التي يتورط فيها القارئ، إذا كان الشعر غير مضبوط بالشكل، كما في قول الشاعر

حطمتِ اليراعَ فلا تعجبي   وعفت البيان فلا تعتبي

فالوزن السليم يقتضي عدم تشديد الطاء في (حطمتِ) ونطقها (حَطَمْتِ) وهو جائز

٣- إعانة الدارسين على كشف الأخطاء التي تتسرب إلى الشعر عن طريق الرواية أو الطباعة
٤- إعانة المحققين والدارسين للأدب العربي على قراءة الشعر قراءة صحيحة، ومن ثم عدم وقوعهم من أغلاط عروضية عند تحقق الدواوين الشعرية.

إنَّ علم العروض من مكونات ثقافة الشاعر، فهو لا يخلُق شاعرا غير أن المعرفة به تعين الشاعر على أن يغير ويبدل ما وقع فيه من مخالفات عروضية، وهذا العلم يساعد صاحب الموهبة الشعرية على كتابة الشعر كتابة سليمة، ويكسبه مع مرور الوقت أذناً موسيقية مدربة تدرك النغم إدراكاً مباشراً وتحس به، إضافة إلى أن الحاجة لهذا العلم عند المختصين في اللغة العربية أشد من حاجة الشعراء إليه لأنهم يقدرون ما في الشعر من جمال ورونق وانسجام، مما يؤكد وجود علاقة وطيدة بين النصوص الشعرية والعروض كون الشعر هو الجانب التطبيقي للعروض، ولأن دراسة علم العروض ليس هدفاً بحد ذاته بل وسيلة لتقويم الشعر من خلال اكتشاف أي خلل في وزن البيت الشعري (أبوسنينة، ٢٠٠٤ ؛ بكار، ١٩٩٩).

الكتابة العروضية:

الكتابة العروضية هي رموز خاصة تخالف الكتابة الإملائية يستدل بها على التفعيلات التي هي بمثابة أنغام الموسيقى، وتقوم الكتابة العروضية على قاعدتين أساسيتين هي: (كل ما ينطق يكتب، وكل ما لا ينطق لا يكتب) مما يستدعي زيادة بعض الأحرف أو حذفها عن كتابة الأبيات كتابةً عروضية مثل لفظ (هذا) الذي يكتب عروضياً (هاذا) وإشباع حركة هاء الضمير للمفرد المذكر الغائب لتكتب هذه الحركة حرفا مجانساً للحركة كالهاء في لفظ (كتابهُ) تكتب عروضياً واواً (كتابهو). أمَّا الوحدات الموسيقية (التفعيلات) فبانضمامها إلى بعض تؤلف لحناً ذا قيمة متميزة، أي من تشكيلها على هيئة مقاطع صوتية محكومة بمسار زمني محدد، وهي تحمل إيقاعاً متناوباً تبعا لبنية الوحدة التي تثير عناصر النغم الموسيقي المشكل للحن (العاكوب، ١٩٩٧).

محاولات التجديد في علم العروض:

لقد أسَّس الخليل بن احمد الفراهيدي علم العروض منذ ثلاثة عشر قرنا كعلم متكاملٍ، على عكس العلوم الأخرى التي مرت بمراحل تطور مختلفة، غير أن صعوبة تعلم علم العروض وصعوبة الإلمام بكل أسراره وشروطه دفعت عدداً من العلماء والباحثين إلى وضع نظريات جديدة، علها تساهم في تسهيل تعلمه، وقد كان الجوهري الذي عاش في القرن الرابع عشراً صاحب أولى تلك المحاولات، حيث يشير في كتابة (عروض الورقة) إلى اختصار بحور الخليل الستة عشر إلى اثني عشر بحراً، واختصار عدد التفعيلات العشر إلى سبع فقط، ثم جاء محمد مندور الذي وظف آلة الأصوات على مجموعة من الأبيات الشعرية. ومن تلك المحاولات محاولة الشاعرة العراقية نازك الملائكة التي وضعت قواعد عروضية لشعر التفعيلة، ومحاولة المختار عبد الصاحب الذي أنشأ دائرة عروضية سماها دائرة الوحدة، جاعلاً من اللفظة (دَنْ) الوحدة القياسية بدلاً من الحركة والسكون. ومحاولة (علم العروض الرقمي) لمحمد طارق الكاتب الذي استخدم الأرقام بدلاً من الحركات. غير أن أعمق تلك المحولات كانت لكمال ابو ديب في كتابه (نحو بديل جذري لعروض الخليل) الذي صنف فيها بحور الشعر إلى نوعين: بحورٌ تبدأ بما أسماه النواة (فا) وبحورٌ تبدأ بالنواة (علن) ومن تلك الحقيقتين الجذريتين انطلق في توصيف نظرية جديدة وبديعةٍ في علم العروض (حمام، ١٩٩١ ؛ أبو علي، ١٩٨٨ ؛ أبو ديب ١٩٨٧).

طرق تدريس علم العروض في المدارس اليمنية:

على الرغم من أهمية علم العروض كفرع من فروع اللغة العربية عامة والشعر العربي خاصة إلا أنه ما زال يدرس في مدارسنا بطرق تقليدية مملة للطالب ترتكز على عرض المحتوى وشرحه مباشرة دون إدراك بأن علم العروض علمٌ له خصوصياته وقواعده التي ينفرد بها عن مختلف فروع اللغة العربية، وأول تلك الخصوصيات: أن علم العروض أساسه الموسيقى والتلحين، وثانيها أن الكتابة العروضية تختلف عن الكتابة الإملائية كلياً، إضافة إلى أن الترميز العروضي له طريقتان أهمها وضع الشرطة (/) مقابل كل حرف متحرك ووضع السكون(o) مقابل كل حرف ساكن، مما يستدعي إيجاد طرق تدريس جديدة قادرة على استيعاب تلك الخصوصيات، وقادرة على جذب انتباه الطالب وطرد الملل عنه.(الحلباوي، ٢٠٠٨)

ومن خلال عمل الباحث مدرساً للغة العربية في المدارس الثانوية في اليمن وجد أن علم العروض يدرَّس لطلبة الصف الثاني الثانوي في وحدتين دراسيتين من كتاب الأدب والنصوص إحداهما تدرس في الفصل الدراسي الأول والأخرى في الفصل الدراسي الثاني، ففي الوحدة الأولى يدرس الطالب أسس الكتابة العروضية والترميز العروضي إضافة إلى ثلاثة بحور شعرية بينما تقدم الوحدة الثانية بشكل مختصر جداً أربعة بحور شعرية هي بحر الكامل والبسيط والخفيف والمتقارب، وغالبا ما يتم إهمال تدريسهما، أما من يقوم منهم بتدريسهما فإنه يستخدم طريقة العرض والتلقين وشرح الأمثلة في تقطيع الأبيات الشعرية مما يجعل أغلب الطلبة يواجهون صعوبة في فهم هذا العلم الهام من علوم الشعر.

ثانياً: الدراسات السابقة:

وقد قسم الباحث تلك الدراسات إلى ثلاثة أجزاء كالتالي:

١- الدراسات ذات الصلة بعلم العروض.

٢- الدراسات ذات الصلة بموضوعات اللغة العربية.

أولا: الدراسات ذات الصلة بعلم العروض:

قام الحلباوي (٢٠٠٦) بدراسة ميدانية هدفت إلى معرفة درجة فاعلية برنامج تعليمي لتطوير استعداد نظم الشعر لدى عينة من طلبة الصف الأول الثانوي في مدينة دمشق. تكونت عينة الدراسة من (٦٣) طالباً وطالبة يمثلون المجموعة التجريبية و(٦٣) طالباً وطالبة يمثلون المجموعة الضابطة اختيروا بطريقة عشوائية من اثنتي عشرة مدرسة رسمية للعام الدراسي (٢٠٠٢ / ٢٠٠٣). وقد تكونت فقرات البرنامج من قسمين: قسم تعميق المعرفة العروضية، ويتضمن أربع وحدات دراسية هي وحدة التفعيلات والبحور الشعرية والقافية وأنماط الشعر، وقسم تطوير استعداد النظم ويتضمن وحدة التمثيل اللغوي والتحويل وتغير الترتيب، ووحدة ملء الفراغ والطريقة التركيبية في النظم، ووحدة طرائق التأثر بالشعر، ووحدة الطرائق التقييمية وطرائق التأثر الوجداني والنظم الحر، وقد خصصت لتطبيق البرنامج ستة عشر حصةً درِّست في فصل دراسي كامل، وقد استخدم الباحث في تنفيذ البرنامج جهاز تلفزيون، وأشرطة مصورة وحواسيب، وقرص الموسوعة الشعرية الكاملة المحتوى على (٢٥٠٠,٠٠٠) بيت شعر وسبورة ضوئية، كما استخدم الطلاب الدفاتر لإجراء المساجلات الشعرية، وتسجيل تجاربهم في نظم الشعر. وقد أشارت نتائج الدراسة إلى درجة فاعلية البرنامج المستخدم عالية في كل موضوعاته، وقدم الباحث مجموعة من الاقتراحات أهمها تطوير البرنامج على المستوى الزمني والمكاني ليطبق في مدى زمني أكبر، ويخرج من إطار غرفة الصف إلى فضاء الطبيعة الجملية مما يوفر للطلاب ظروفاً أنسب للنظم، كما اقترح الباحث تطوير البرنامج على مستوى وسائل التدريس بالتعاون مع متخصصين في الحاسوب لاستخدام المؤثرات الصوتية والبصرية على نحو أوسع.

وأجرى تميم (٢٠٠٤) دراسة هدفت إلى معرفة درجة فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات الكتابة في بعض مجالات التعبير الإبداعي بما فيها مجال العروض ونظم الشعر لدى

طلبة المرحلة الثانوية. تكونت عينة الدراسة من (١٨٧) طالبا وطالبة اختيروا بطريقة عشوائية منتظمة من ثماني مدارس أربع للذكور وأربع للإناث تابعة لإدارة التربية في محافظة دمشق في العام الدراسي ٢٠٠٣/٢٠٠٤، حيث تدربوا في مجال نظم الشعر على تقطيع البيت الشعري تقطيعا عروضيا، ووضع حركات كل تفعيله عروضية من البيت الشعري على حدة وكتابة اسم التفعيله، وتحديد اسم البحر الشعري، وكتابة البيت الشعري كتابة عروضية، والتمكن من نظم بيت من الشعر أو أكثر. وقد أشارت نتائج الدراسة إلى ارتفاع درجة فاعلية برنامج التدريب على مجالاته الأربعة ومنها مجال العروض ونظم الشعر، كما أوصى الباحث بضرورة إهتمام المدرسين بالكشف عن الموهوبين وتشجيعهم والعناية بصقل مواهبهم، إضافة إلى تصميم برامج تدريبية للطلبة في مجالات التعبير الإبداعي.

وهدفت دراسة أبو سنينة (٢٠٠٤) إلى تقصي مشكلات تعلم مادة العروض لدى طلبة الصف الأول الثانوي الأدبي وأسبابها وطرق علاجها من وجهة نظر المعلمين في مديريات التربية والتعليم في محافظة الكرك. وتكونت عينة الدراسة من (٢٢٢) معلما ومعلمة وقد كشفت النتائج أن أهم المشكلات : عدم توظيف الحاسوب في تدريس مادة العروض وعدم استخدام أجهزة التسجيل السمعية والبصرية وإهمال تنمية الحس الموسيقي عند الطلبة وضعف قدرة التلاميذ على إعادة نظم البيت الشعري بعد نثره، كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات المعلمين تعزى إلى المؤهل العلمي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى الخبرة التعليمية للمعلم ولصالح المعلمين الذين تزداد خبرتهم التعليمية عن (٥) سنوات كما كشفت النتائج عن وجود مجموعة من الأسباب التي يمكن أن تعزى إليها تلك المشكلات ومن أبرزها: قلة خبرة المعلمين في استخدام الحاسوب وعدم التوسع في تدريس مادة العروض بحيث تشمل أنواع الشعر العربي، وقد أوصت الدراسة بضرورة التمهيد لتدريس مادة العروض من المرحلة الأساسية، والاستفادة من حوسبة التعليم في مادة العروض.

أمَّا دراسة عامر فقد هدفت (٢٠٠٠) إلى تقويم كتاب البلاغة والعروض للصف العاشر في فلسطين من وجهة نظر المعلمين. حيث تكونت عينة الدراسة من (٨١) معلما ومعلمة و(٣٢٨) طالبا وطالبة تم اختيارهم عشوائياً من المدارس التابعة لمديريات التربية والتعليم في رام الله والبيرة، وضواحي القدس للعام الدراسي ١٩٩٨/١٩٩٩، وقد أشارت النتائج إلى أن تقديرات المعلمين والطلاب لمواصفات الكتاب كانت متوسطة، وأشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات المعلمين تعزى للخبرة التعليمية، بينما وجدت فروق ذات دلالة

إحصائية في تقديرات المعلمين تعزى للجنس، ولصالح الذكور، وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تقديرات الطلاب تعزى إلى الجنس على بعض الأبعاد ولصالح الإناث كما أشارت النتائج إلى وجود صعوبات يعاني منها المعلمون والطلبة في تدريس مادة العروض من أبرزها: قلة عدد الحصص المقررة لتدريس المحتوى، وعدم ربط محتوى الكتاب بخبرة الطلبة السابقة، وصعوبة مادة الفصل الأول وطولها، وصعوبة بعض المفردات وغرابتها، وصعوبة الأسئلة واحتياجها إلى وقت طويل في تنفيذها، وعدم امتياز طريقة العرض بالتحفيز.

وهدفت دراسة الحجري (١٩٩٧) إلى معرفة صعوبات تعلم علم العروض في المرحلة الثانوية بسلطنة عمان وتقديم تصور مقترح لعلاج تلك الصعوبات ولتحقيق هذا الهدف قام الباحث بإعداد استبانة لاستطلاع آراء موجهي اللغة العربية ومعلميها حول تلك الصعوبات وأسبابها وحلولها المقترحة إضافة إلى إعداد اختبار تشخيصي في العروض تهدف إلى تشخيص تلك الصعوبات وتحديد درجة مواجهة الطلاب لها، وقد تكونت عينة الدراسة من (٣٩) موجها و(١٥٣) معلما ومعلمة، و(٢٠٥) طالبا وطالبة، اختيروا من ضمن سبع مناطق تعليمية في سلطنة عمان في العام الدراسي ١٩٩٥ / ١٩٩٦م. وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن أبرز الصعوبات تتمثل في عدم إدراك الطالب لوزن أبيات الشعر الحر، واستخراج موضع النشاز في البيت الشعري، والتمييز بين الأوزان المختلفة للبحور الشعرية وصعوبة تحديد اسم البحر الشعري للبيت الذي تم تقطيعه، كما أشارت النتائج إلى مجموعة من الأسباب التي يمكن أن يعزى إلهيا تلك الصعوبات وأبرز تلك الأسباب: الضعف اللغوي العام للطلاب مما يسبب لهم عجزا في قراءة الشعر قراءة سليمة، والضعف في مهارات التذوق الشعري لديهم. وقد أوصت الدراسة بضرورة إعادة منهاج العروض بالسلطنة من حيث أهدافه ومحتواه وطريقة التدريس والجدول الزمني والتقويم، كما أوصت بأهمية تدريب الطلاب لإنهاء تلك الصعوبات التي تظل تلاحق الطلاب صفا بعد آخر، وضرورة إجراء دراسات ميدانية في العروض مثل تطبيق برنامج مقترح يهدف إلى علاج تلك الصعوبات.

وقام الباشير وحويطي (١٩٨٧) بدراسة هدفت إلى التعرف على مدى تحقق الأهداف المرسومة لدرس العروض بالتعليم الثانوي بالمغرب وذلك من خلال الإجابة عن السؤال: هل لدرس العروض بالتعليم الثانوي دور في تنمية قدرة التلميذ على الإحساس بالموسيقى الشعرية؟. حيث قام الباحثان بتصميم استبانتين إحداهما للمعلمين وأخرى للطلاب، كما تم بناء اختيار تحصيلي للطلاب. وتكونت عينة الدراسة من (١٢٣) طالبا وطالبة طبقت عليهم الاستبانة

و(١٩٣) طالبا وطالبة طبق عليهم الاختيار، من الطلبة الدارسين في التعليم الثانوي للعام الدراسي ١٩٨٦/١٩٨٧، إضافة إلى (١٧) معلما طبقت عليهم الاستبانة. وقد أشارت نتائج الدراسة إلى تدني مستوى تحقيق أهداف درس العروض للمستويات الثلاثة الخامس والسادس والسابع في التعلم الثانوي وإلى قصور في تنفيذ منهاج العروض، مما يستدعي تحسين أساليب وطرق التدريس فيه. كما أشارت النتائج إلى نفور نسبة متوسطة من طلاب وطالبات السنة الخامسة والسادسة وعدم اهتمامهم بالعروض، كما أكدت استجابات المعلمين ضرورة إيجاد كتاب مدرسي جديد في العروض وعدم وضوح أهداف تدريس العروض وقصر الحصة الزمنية المخصصة للعروض، وعدم التلاؤم بين برنامج النصوص الأدبية وبرنامج العروض.

وقام يونس (١٩٨٤) بدراسة تجريبية حول " الإحساس بأوزان الشعر العربي عند دارسي اللغة العربية غير الناطقين بها"، حيث تكونت عينة الدراسة من طلبة المستوى المتقدم بمعهد اللغة العربية في جامعة أم القرى، الذين درسوا اللغة العربية وآدابها لمدة خمسة فصول دراسية حيث اختار الباحث مجموعة من الأبيات الشعرية الفصيحة الممثلة لأهم بحور الشعر شيوعاً، مع تمثيل كل بحر بأكثر من بيت، كما راعى أن تكون تلك الأبيات لشعراء مشهورين، كما اختار الباحث عبارات نثرية ذات صياغة جيدة ومضمون قريب من روح الشعر وراعى أن يكون طول العبارة النثرية في حدود طول البيت الشعري، ثم قام الباحث بتغيير صياغة بعض أبيات الشعر المختارة، بحيث تكسر أوزانها العروضية مما يجعلها قريبة من النثر، وبعد مزج العبارات النثرية بالشعرية طلب من الطلاب بعد استماعهم لكل عبارة مرتين تحديد ما إذا كانت العبارة شعرية أم نثرية، وقد أشارت نتائج الدراسة إلى أن نسبة تمييز الطلاب بين النماذج الشعرية والنثرية كان عالياً، وأن الإحساس بموسيقى الشعر العربي ليس قاصراً على أبناء لغة معينة، كما أن القدرة على تذوق موسيقى الشعر العربي تتناسب تناسبا طرديا مع القدرة على التحصيل الدراسي في مجالات اللغة العربية.

ثانياً: الدراسات ذات الصلة بموضوعات اللغة العربية.

أجرى محمود (٢٠٠٨) دراسة هدفت إلى معرفة أثر التدريس باستخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات التواصل في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في الأردن حيث تكونت عينة الدراسة من (٥٩) طالباً وزعوا عشوائيا إلى مجموعتين إحداهما تجريبية درست مهارات الاستيعاب القرائي والسمعي باستخدام دروس مصممة بالوسائط المتعددة

والأخرى ضابطة درست نفس المهارات بالطريقة الاعتيادية. وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تنمية مهارات الاستيعاب القرائي والسمعي في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي تعزى للتدريس باستخدام الوسائط المتعددة ولصالح المجموعة التجريبية.

وقام بدران (٢٠٠٨) بدراسة هدفت إلى تصميم برنامج تعليمي محوسب في تدريس مهارات القراءة الأساسية لذوي صعوبات التعلم في الصف الثالث الأساسي في الأردن ومعرفة أثر البرنامج التعليمي باختلاف الطريقة التعليمية، والجنس. وتكونت عينة الدراسة من (٦٠) طالبا وطالبة وزعوا على مجموعتين، تجريبية عددها (٣٠) طالبا وطالبة، ومجموعة ضابطة عددها (٣٠) طالبا وطالبة، وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام البرنامج التعليمي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإناث على الذكور.

وهدفت دراسة السهلي (٢٠٠٧) إلى معرفة درجة فاعلية استخدام برمجية تعليمية محوسبة في تحصيل طلبة الصف الأول الثانوي في مادة النحو في محافظة حفر الباطن التعليمية و تكونت عينة الدراسة من (٥٠) طالباً من طلبة الصف الأول الثانوي في مدرسة ثانوية حفر الباطن للعام ٢٠٠٦-٢٠٠٧م موزعين بالتساوي على مجموعتين، تجريبية وضابطة، وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح المجموعة التجريبية كما أوصت تلك الدراسة بضرورة استخدام برمجيات تعليمية في تدريس اللغة العربية بفروعها.

وأجرى ستورم (Sturm, ٢٠٠٧) دراسة هدفت إلى معرفة أثر الخرائط المفاهيمية المحوسبة (المنتجة بواسطة الحاسوب) مقارنة بالخرائط المفاهيمية اليدوية، في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى طلبة الصف الثامن في إحدى المدارس المتوسطة الأمريكية والواقعة في الوسط الغربي. وتكونت عينة الدراسة من (١٢) طالبا منهم (٨) طلاب و(٤) طالبات وصفوا بأنهم ذوي قدرات قرائية منخفضة ويحتاجون إلى تعلم التعبير الكتابي، بالإضافة إلى كونهم يعانون من إعاقات كلامية في التخاطب الشفهي، وأشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائياً بين علامات مقالات التعبير الكتابي للطلبة، ولصالح الطلبة الذين درسوا باستخدام الخرائط المفاهيمية المصممة باستخدام الحاسوب، كما أشارت النتائج إلى أن استخدام الحاسوب في توليد الخرائط المفاهيمية كوَّن اتجاهات ايجابية لدى الطلبة نحو التعبير الكتابي مقارنة بالحالة التي كان يتم فيها تزويدهم بخرائط يدوية.

وأجرى فوجت ومكنيف (Voogt and Mckennev ,٢٠٠٧) دراسة هدفت إلي التعــرف على أثر برنامج حاسوبي في تنمية المهارات اللغوية المبكرة لأطفال الروضة في سن(٤- ٥) سنوات، والتعرف على مدى امتلاكهم لمهارات استخدام البرنامج. تكونت عينة الدراســة مــن (٤٠) طالبا و طالبة، وزعوا إلى مجموعتين: تجريبية عددها (٢١) طالبا وطالبــة، وضــابطة عددها (١٩) طالبا وطالبة. وتمَّ مراعاة تكافؤ المجموعتين من حيث العمر والجنس والمهــارات اللغوية بناء على نتائج اختبار اللغة القومي لأطفال الرياض في هولندا. وأظهــرت النتــائج أن الأطفال امتلكوا مهارات حركية كافية لاستخدام الفارة بعد فترة تدريب وجيزة، وأنهم تمكنوا من القيام بواجباتهم بشكل مستقل بعد اللقاء الرابع. كما أشارت النتائج إلــى وجــود فــروق دالــة إحصائياً في مهارات القراءة والكتابة لصالح المجموعة التجريبية.

وهدفت دراسة العفيصان (٢٠٠٦) إلى معرفة اثر تدريس مقرر النحو باستخدام الحاســب الآلي في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في أمانة العاصمة صنعاء حيــث تكونــت عينــة الدراسة من (٩٣) طالباً تم اختيارهم بطريقة قصديه من إحدى مدارس مدينة صنعاء وقد وزعت العينة على مجموعتين، تجريبية وعددها (٤٤) طالبا ومجموعة ضابطة وعددها (٤٩) طالبــا، وقد أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحــصائية بــين المجمــوعتين التجريبيــة والضابطة على الاختبار التحصيلي الذي تكون من ثلاثــة مــستويات هــي التــذكر، والفهــم، والتطبيق. كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحــصائية بــين المجمــوعتين التجريبية والضابطة عند مستوى التذكر والفهم بينما وجدت فروق ذات دلالــة إحــصائية بــين المجموعتين التجريبية والضابطة عند مستوى التطبيق لصالح المجموعة التجريبية التي درســت باستخدام الحاسوب.

كما أجرى اليزيدي (٢٠٠٦) دراسة هدفت إلى معرفة فاعلية برنــامج تعليمــي محوســب لتدريس القراءة العربية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة الرابع الأساسي بــسلطنة عمان، أما عينة الدراسة فــتكونت من (٤٦) طالباً وطالبة وزعت لمجموعتين تجريبية درســت باستخدام البرنامج التعليمي المحوسب، وضابطة درست بالطريقة الــسائدة. وأظهــرت النتــائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي في مهارتي (الطلاقة والمرونة) والتفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية. إضافة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحــصائية فــي الاختبار البعدي تعزى لمتغير الجنس والتفاعل بين الطريقة والجنس.

وقامت أبو رمان (٢٠٠٥) بدراسة هدفت إلى معرفة اثر استخدام برنامج تعليمي محوسب في الأداء الإملائي لطالبات الصف السادس في مديرية عمان الثانية، وقد تكونت عينة الدراسة من (٩٢) طالبا وطالبة وزعوا عشوائيا بالتساوي على شعبتين، وجاءت النتائج لتؤكد وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الأداء الإملائي ولصالح مجموعة البرنامج التعليمي المحوسب، كما أوصى الباحث بأجراء المزيد من الدراسات في مختلف فروع اللغة العربية.

وقام الحايك (٢٠٠٥) بدراسة هدفت إلى بناء نموذج تدريسي قائم على استخدام الوسائط المتعددة لتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي وتم في هذه الدراسة استخدام المنهج التجريبي في تطبيق النموذج التدريسي على أفراد الدراسة الذين اختارتهم الباحثة من مدرستين حيث بلغ عددهم (١١٠) طالبا وطالبة موزعين على أربع شعب، اختيرت عشوائياً شعبتان تجريبيتان، درستا المحتوى التعليمي المقرر للصف العاشر الأساسي في المطالعة والنصوص بواسطة النموذج التدريسي، وشعبتان ضابطتان درستا المحتوى التعليمي نفسه بالطريقة السائدة في تدريس المطالعة والنصوص للصف العاشر. وقد أظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى(α=٠,٠٥) في أداء الطلبة على اختبار مهارات القراءة الإبداعية (الدرجة الكلية) وعلى كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية تعزى لطريقة التدريس، وأظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى(α=٠,٠٥) في أداء الطلبة على اختبار مهارات القراءة الإبداعية (الدرجة الكلية) وعلى كل مهارة من مهارات القراءة الإبداعية تعزى للجنس، باستثناء تفوق الإناث على الذكور في مهارة الطلاقة. وفي ضوء نتائج الدراسة ومناقشتها أوصت الباحثة بزيادة الاهتمام بمهارات التفكير في القراءة بعامة، وبمهارات القراءة الإبداعية بخاصة، وإجراء المزيد من الدراسات في مجال استخدام الوسائط المتعددة في تدريس مهارات اللغة العربية في المراحل المختلفة، ودراسة العلاقة بين مهارات القراءة الإبداعية مع عدد من المتغيرات مثل الذكاء، والتحصيل، والتفوق، والفئة العمرية.

وأجرى عفنان (٢٠٠٥) دراسة هدفت إلى تصميم وقياس فاعلية برمجية تعليمية لتعلم مهارات الرسم الإملائي في اللغة العربية لدى طلبة الصف السادس الأساسي لمديرية التربية والتعليم لمنطقة إربد الثانية، مقارنة بالطريقة الاعتيادية في التدريس في ضوء متغير الجنس. وتكونت عينة الدراسة من(٨٠) طالباً وطالبة تم اختيارهم عشوائياً. وزعت عينة الدراسة عشوائياً في أربع مجموعات: مجموعتين تجريبيتين (٢٠ ذكور، و٢٠ إناث)، تم تدريسهم من خلال الحاسوب، ومجموعتين ضابطتين (٢٠ ذكور، و٢٠ إناث)، تم تدريسهم بطريقة التدريس

الاعتيادية. وقد أظهرت النتائج وجود تكافؤ بين مجموعات الدراسة على الاختبار التحصيلي القبلي، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في أداء طلبة الصف السادس الأساسي على الاختبار البعدي، تعزى إلى طريقة التدريس لصالح المجموعة التجريبية التي درست بالطريقة المحوسبة، ولم توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أداء طلبة الصف السادس الأساسي على الاختبار البعدي تعزى للجنس أو للتفاعل بين الطريقة والجنس. وفي ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة أوصى الباحث بضرورة إجراء المزيد من الدراسات لاختبار فاعلية الحاسوب التعليمي في تعليم مهارات الرسم الإملائي، وفروع اللغة العربية الأخرى، ولمختلف المراحل الدراسية.

وقام الدبس (Debes, 2005) بدراسة هدفت إلى تقصي أثر استخدام استراتيجي التعليم بالحاسوب والخرائط المفاهيمية في تحسين الاستيعاب القرائي في اللغة الانجليزية لطلبة المرحلة الأساسية العليا في الأردن. تكونت عينة الدراسة من (١٧٦) طالبا وطالبة من مدراس نزال، وقد توزعت عينة الدراسة على ست شعب صفية، ثلاث شعب في مدارس الذكور وثلاث شعب في مدارس الإناث، واختيرت العينة بطريقة قصدية، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات علامات الطلبة في الاستيعاب القرائي ومهارات الاستيعاب القرائي تعزى لطريقة التدريس، وأظهرت كذلك نتائج الدراسة وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات علامات الطلبة في الاستيعاب القرائي تعزى إلى التفاعل بين طريقة التدريس والجنس.

وأجرى بوكرن وورثنقتن وجيمسن (Pokren & Worthington & Jamison, 2004) دراسة هدفت إلى معرفة أثر ثلاثة برامج حاسوبية في تنمية مهارات الوعي الصوتي كأساس لاكتساب مهارات القراءة تكونت عينة الدراسة من (٥٤) طالبا من طلبة في الصف الرابع الذين لديهم صعوبات في القراءة واللغة، وزعت العينة إلى ثلاث مجموعات: المجموعة الأولى تلقت التدريب بواسطة برنامج FFW(fast For Word) ويحتوي هذا البرنامج على أنشطة تنمية الوعي الصوتي، والمهارات اللغوية، حيث تكونت العينة من (٢٠) طالبا (١٧) ذكراً و (٣) إناث، وتلقت التدريب في مختبر الحاسوب مزود بسماعات للرأس وكان البرنامج على شكل أقراص مدمجة على شكل من الألعاب التفاعلية تحتوي على أصوات سماعية. والمجموعة الثانية تلقت التدريب بواسطة برنامج (Earobics) وتكون العينة من (١٦) طالبا (١٠) ذكور و(٦) إناث، وتلقت التدريب في مختبر الحاسوب بواسطة حواسب تحتوي على سماعات الرأس

ويحتوي البرنامج على (٥) ألعاب تفاعلية لها حوالي (٦٠٠) مستوى من اللعب. والمجموعة الثالثة تلقت التدريب بواسطة برنامج (LIPSP) (Lindamood Phonemic Sequencing Program) ويستخدم هذا البرنامج لتنمية مهارات التمييز السمعي والوعي الصوتي، والقراءة، واللغة لدى الطلاب في المرحلة الأساسية، وتكونت العينة من (١٨) طالبا (١٦) ذكرا، وطالبتين، وهذا البرنامج لا يعتمد على الحاسوب ويقدم الأنشطة من قبل المعلم. وقد استمر البرنامج لمدة (٢٠) يوما بواقع (٥) ساعات في اليوم منها (٣) ساعات للتدريب تفصل بينها استراحة. وقد أشارت النتائج إلى أن برنامجي Earobics و Lipsp كانا أكثر فاعلية من برنامج FFW في تحسين الوعي الصوتي لدى عينة الدراسة.

أما القطاونة (٢٠٠٤) فهدفت دراسته إلى بناء برنامج تعليمي محوسب في القراءة لقياس فاعليته في القراءة الناقدة والاتجاه نحوها لدى طلبة الصف العاشر الأساسي، تكونت عينة الدراسة من (٨٤) طالباً موزعين على ثلاث مجموعات؛ مجموعة تجريبية تدرس بالحاسوب وعدد طلابها (٢٩) طالباً، ومجموعة تجريبية تدرس البرنامج من دون حاسوب وعدد طلابها (٢٨) طالباً، ومجموعة ضابطة تدرس بالطريقة الاعتيادية وعدد طلابها (٢٧) طالباً، حيث قام الباحث ببناء برنامج تعليمي على شكلين: البرنامج التعليمي المحوسب، والبرنامج التعليمي غير المحوسب، وبعد تطبيق برنامج الدارسة توصل الباحث إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية ولصالح المجموعة التي درست باستخدام الحاسوب مقارنة بالمجموعة التي درست البرنامج بدون حاسوب، كما تفوقت المجموعتان التجريبيتان على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية.

وهدفت دراسة فارس (٢٠٠٣) إلى تصميم برمجية تعليمية ودراسة أثرها في تحصيل طلبة الصف السابع الأساسي في مادة اللغة العربية وفروعها مقارنة بالطريقة التقليدية، وتكونت عينة الدراسة من (١٢٠) طالباً وطالبة في مديرية التربية والتعليم في منطقة إربد الأولى وقد تم توزيع أفراد الدراسة لمجموعتين تجريبية مكونة من (٦٠) طالباً وطالبة ومجموعة ضابطة مكونة من (٦٠) طالبا وطالبة، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل الكلي تعزى إلى طريقة التدريس ولصالح مجموعة استخدام البرمجية التعليمية وإلى الجنس لصالح الإناث، وإلى مستوى التحصيل لصالح ذوي التحصيل المرتفع مقارنة بذوي التحصيل المنخفض، كما أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى

التفاعلات بين متغيرات الدراسة، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى إلى طريقة التدريس في كل فروع اللغة العربية ما عدا المحفوظات.

كما أجرى الوصيفي (٢٠٠٣) دراسة هدفت إلى معرفة فعالية عـــرض وحـــدة الإعـــلال و الإبدال المقررة على طلبة الثانوية الأزهرية في مصر في مادة الصرف من خلال الحاســـوب باستخدام مدخلي حل المشكلات والاستنباط ومعرفة اتجاهات الطلبة نحو استخدام الحاسوب فـــي تعليم اللغة العربية، وقد تكونت عينة الدراسة من (٩٠) طالباً من معهد كفر صقر الثانوي للبنين بالشرقية حيث تم تقسيم الطلبة إلى ثلاث مجموعات: مجموعـــة تجريبيـــة درســـت البرنـــامج الحاسوبي باستخدام مدخل المشكلات، ومجموعة تجريبية درست البرنامج الحاسوبي باســـتخدام المدخل الاستنباطي، ومجموعة تجريبية درست الوحدة المقررة باستخدام المدخل الـــسائد. وقـــد أشارت النتائج إلى تفوق المجموعتين التجريبيتين على المجموعة الضابطة، بينما لم توجد فروق دالة إحصائيا بين المجموعتين التجريبيتين. وقد كانت اتجاهات الطلبـــة بعـــد إجـــراء التجربـــة اتجاهات ايجابية بعكس اتجاهاتهم قبل إجراء التجربة والتي كانت حيادية.

وقام ابراهام (Abraham, 2001)، بدراسة هدفت إلى الكشف عن أثر الوسائط المتعـــددة في تعلم مفردات اللغة، والاستيعاب القرائي لدى (١٠٢) طالباً وطالبة سجلوا في الفصل الدراسي الثالث في المستوى المتوسط لتعلم اللغة الاسبانية، إذ قام الباحث بإضاءة بعض المفردات الجديدة لقصة اسبانية قدمت لهم من خلال الوسائط المتعددة التي يقدمها الحاسوب كالـــصور والفيـــديو، وكان لهم حرية النظر إلى (٨٥) كلمة مضاءة في القصة، وقسم الباحث الطـــلاب إلـــى ثـــلاث مجموعات، تلقت المجموعة الأولى المادة التعليمية من خلال الوسائط المتعددة مع تقديم الشروح باللغة الاسبانية. وأما المجموعة الثانية فترك لها خيار استخدام الوسائط المتعـــددة مـــع تقـــديم الشروح باللغة الإنجليزية، أما المجموعة الثالثة فلم تقدم لهم المادة التعليمية لا بالوسائط المتعددة ولا كتابياً بل قدم لهم اختباراً بعديا للمفردات وآخر للاستيعاب، حيث وجد أن المجموعة الأولى التي تلقت المادة التعليمية من خلال استخدام الوسائط المتعددة بشكل إجباري لم يختلف أداؤهـــا عن تلك التي تركت لها حرية استخدام الوسائط المتعددة، أما المجموعة الثالثة التي لم تتيح لهـــا فرصة التعلم من خلال الوسائط المتعددة فقد كان أداؤها في المفردات والاســـتيعاب أقـــل مـــن المجموعتين التجريبيتين بشكل ذي دلالة احصائية، ومن هنا توصل الباحث إلى فاعلية الوسائط المتعددة في تسهيل فهم القصة وتعليم كلمات جديدة.

أما دراسة ليكري (Kerry, 2001) فقد هدفت الى التعرف إلى أثر إستراتيجية (LEARN) في تنمية مهارات القراءة الاستيعابية لدى طلبة الصفين الرابع والخامس من ستة صفوف في مدرسة ابتدائية في ريف شمال الميسيسيبي، حيث هدفت هذه الدراسة إلى تحديد إذا ما كانت هذه الإستراتيجية التي يدمج فيها خبرات الطلاب بالمفاهيم العلمية ستعزز تعلم العلوم لديهم. وقد تكونت عينة الدراسة من (٢٣) طالباً و طالبة من طلبة الصفين الرابع والخامس. وقد أشارت نتائج تلك الدراسة الى أن برمجية (LEARN) مكنت الطلاب من بناء معرفتهم وربطها بخبراتهم السابقة باستخدام سلسلة من ثلاث منظمات صورية، كما مكنت البرمجية المعلمين المعنيين من توجيه مناهجهم نحو المنهج البنائي للتعلم مع المحافظة على دروس العلوم المخططة مسبقاً، وأشارت نتائج تلك الدراسة الى أن برمجية (LEARN) كانت أكثر فاعلية من الطرق الاعتيادية لوحدها عند تطبيق الإستراتيجية الجديدة لوحدها للمرة الثانية، وأظهر طلاب الإستراتيجية في كلا الصفين تحسنات دالة في تعلم العلوم.

وقام هديب (٢٠٠١) بدراسة هدفت إلى معرفة اثر استخدام برنامج تعليمي محسوب قائم على إستراتيجيتي التعليم التعاوني والتعلم الفردي على التحصيل العلمي المباشر والمؤجل لطالبات الصف العاشر الأساسي في مادة النحو في إحدى مدارس منطقة إربد التعليمية الثانية وقد توزعت عينة الدراسة المكونة من(٩٠) طالبة على ثلاث مجموعات، المجموعة التجريبية الأولى درست باستخدام الحاسوب التعليمي بطريقة التعلم الفردي والمجموعة التجريبية الثانية درست باستخدام الحاسوب التعليمي بطريقة التعلم التعاوني والمجموعة الضابطة درست باستخدام الطريقة الاعتيادية. وقد أشارت النتائج إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل العلمي المباشر والمؤجل بين المجموعات الثلاث، تعزى لطريقة التدريس، أو للتفاعل بين طريقة التدريس ومستوى التحصيل العلمي السابق للتجربة (مرتفع، متوسط، منخفض).

وهدفت دراسة جنجولد (Gingold, 2000) إلى معرفة أثر برنامج تعليمي محوسب في تعرف أطفال ما قبل الروضة للحروف الهجائية واستيعاب المفاهيم حول الطباعة مقارنة بطريقة التقليدية وتكونت عينة الدراسة (١٣٩) طفلاً موزعين على مجموعتين تجريبيتين تألفت المجموعة الأولى من (٧١)طفلاً وتألفت المجموعة الثانية من (٦٨) طفلا، وكانت العينة من منطقة ميسيبي (Mississibi) التعليمية بالولايات المتحدة الأمريكية، حيث تم تدريس المجموعة التجريبية مهارة تعرف الحروف الهجائية واستيعاب المفاهيم حول الطباعة باستخدام برنامج محوسب، واستخدم الدراسة برنامج (Waterford)، المحوسب لعلم القراءة المبكرة في تدريس

المجموعة التجريبية وكانت مدة التطبيق خمسة أشهر، واستخدمت (Cly) لملاحظة تحصيل المعرفة المبكرة، وقد اثبتت الدراسة فعالية برنامج (Waterford) المحسوب لتعليم القراءة المبكرة في تنمية مهارات تعرف أطفال ما قبل الروضة للحروف الهجائية، واستيعاب المفاهيم حول الطباعة مقارنة بالطريقة التقليدية.

تعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال عرض الدراسات السابقة في هذا الفصل لاحظ الباحث قلة الدراسات التربوية الحاسوبية التي طبقت على مدارس الجمهورية اليمنية، حيث لم يجد الباحث بعد الاستقصاء الطويل إلا دراسة العفيصان (٢٠٠٦) والتي طبقت على طلبة الصف الثاني الثانوي بمدينة صنعاء في مادة النحو، إضافة إلى دراسة باصالح (٢٠٠٣) التي طبقت على عينة من طلبة كلية التربية بجامعة حضرموت.

بعض الدراسات السابقة ذات الصلة بعلم العروض تناولت الصعوبات التي يواجهها الطلبة في تعلم العروض كدراسة أبو سنينة (٢٠٠٤)، والحجري (١٩٩٧). أما دراسة عامر (٢٠٠٠) فقد تناولت تقييم كتاب العروض متفقة إلى حدٍ ما مع دراسة الباشير وحويطي (١٩٨٧) التي هدفت إلى معرفة مدى تحقق الأهداف المرسومة لدرس العروض في المغرب. أما أقرب الدراسات السابقة إلى الدراسة الحالية من حيث المنهجية والتناول فدراسة الحلباوي (٢٠٠٦) التي هدفت إلى معرفة فاعلية برنامج تعليمي في تطوير استعداد نظم الشعر، ودراسة تميم (٢٠٠٤) التي هدفت إلى معرفة فاعلية برنامج تعليمي في إكساب مهارات الكتابة الإبداعية بما فيها العروض.

كما أنَّ أغلب الدراسات السابقة التي أجريت في مباحث اللغة العربية وغيرها أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية(α=٠,٠٥) تعزى لطريقة التدريس و لصالح المجموعات التي درست باستخدام الحاسوب كدراسة فارس(٢٠٠٣)، والقطاونة(٢٠٠٤)، وابو رمان(٢٠٠٥)، والسهلي(٢٠٠٧)، وبدران (٢٠٠٨)، ومحمود (٢٠٠٨) في مجالات اللغة العربية ودراسة.

بعض الدراسات السابقة أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) تعزى لمتغير الجنس (ذكور، وإناث) مثل دراسة فارس (٢٠٠٣)، وبدران(٢٠٠٨). بينما اشارت

بعض تلك الدراسات إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجنس مثل دراسة الحايك (٢٠٠٥)، وعفان(٢٠٠٥) في مجالات اللغة العربية.

كما أنَّ أغلب الدراسات السابقة استخدمت المنهج التجريبي أو شبه التجريبي ماعدا دراسة أبو سنينة (٢٠٠٤)، وعامر (٢٠٠٠)، والحجري (١٩٩٧)، والباشير وحويطي (١٩٨٧) التـــي استخدمت المنهج الوصفي. كما اهتمت بعض الدراسات باختيار مجتمع الدراسة مـــن المرحلـــة التعليمية الأساسية كدراسة عامر (٢٠٠٠)، وهديب (٢٠٠١)، و فـــارس(٢٠٠٣)، والقطاونـــة (٢٠٠٤)، وأبو رمان (٢٠٠٥) والحايـــك (٢٠٠٥)، وعفنـــان (٢٠٠٥) واليزيـــدي (٢٠٠٦)، ومحمود (٢٠٠٨)، بينما اختارت بعض تلك الدراسات المرحلة الثانوية متفقةً مع هذه الدراسة، كدراسة السهلي (٢٠٠١)، والوصيفي (٢٠٠٣)، وأبوسنية (٢٠٠٤)، وتميم (٢٠٠٤) والعفيصان (٢٠٠٦)، والحلباوي (٢٠٠٨).

وتختلف هذه الدراسة عن الدراسات السابقة في أنها تناولت أثر استخدام برمجية تعليمية على التحصيل العلمي في علم العروض الذي لم يحظَ – حسب علم الباحث – بدراسة مماثلـــة فـــي اليمن، كما أن هذه الدراسة استخدمت المنهج شبه التجريبي، حيث تمَّ تعيين المجموعات بدلاً من الأفراد.

الفصل الثالث

الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل الجانب العملي للدراسة ويتضمن وصفاً لأفراد الدراسة والأدوات المستخدمة في هذه الدراسة وأساليب التأكد من صدق وثبات الادوات، إضافة لإجراءات الدراسة ومتغيراتها والطرق الإحصائية المستخدمة.

وصف عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من (٨٥) طالباً وطالبةً من طلبة الصف الثاني الثانوي، الذين درسوا في الفصل الأول للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠، في مدينة صنعاء، منهم (٤٢) طالباً وطالبة درسوا باستخدام البرمجية التعليمية ويمثلون المجموعة التجريبية و(٤٣) طالباً وطالبة درسوا باستخدام الطريقة الاعتيادية ويمثلون المجموعة الضابطة. وقد اختيرت عينة الدراسة المكونة من أربع مدارس في مدينة صنعاء بطريقة قصدية بناءً على توفر الأجهزة الحاسوبية وجاهزية مختبرات الحاسوب.

والجدول رقم (١) يبين توزيع عينة الدراسة على المجموعتين التجريبية والضابطة حسب متغير الجنس.

الجدول رقم (١)

توزيع عينة الدراسة على المجموعتين التجريبية والضابطة حسب متغير الجنس

	القبلي			البعدي		
الجنس / المجموعة	ذكور	إناث	المجموع	ذكور	إناث	المجموع
التجريبية	٢٤	٢٤	٤٨*	٢٣	١٩	٤٢*
الضابطة	٢٥	٢٧	٥٢*	١٩	٢٤	٤٣*

*يعزى النقص في المجموعتين على الاختبارين القبلي والبعدي إلى الانتقال إلى مدرسة أخرى أو من شعبة دراسية إلى أخرى أو الغياب.

أدوات الدراسة:

لتحقيق أهداف الدراسة قام الباحث بتصميم واستخدام أداتين رئيسيتين هما:

١- برمجية تعليمة محوسبة في مادة العروض من تصميم الباحث:

تمَّ في هذه البرمجية حوسبة ستة دروس في علم العروض أخذت من وحدتين دراسيتين من كتاب الأدب والنصوص والبلاغة للصف الثاني الثانوي في اليمن واللتين تدرسان في الفصل الأول والثاني.

وقد مرت عملية إعداد وإنتاج البرمجية التعليمية المحوسبة وفقاً للمراحل التالية:

أولاً: مرحلة التجهيز والإعداد:

واشتملت هذه المرحلة على الحطوات التالية:

أ- إختيار المادة التعليمية:

أختيرت الوحدة الأخيرة (وحدة علم العروض) من كتاب الأدب والنصوص المقرر للصف الثاني الثانوي في اليمن والتي تدرس في الفصل الثاني والمحتوية على ثلاثة دروس وهي: (بحر الكامل بحر البسيط، ، وبحر الخفيف)، غير أن الباحث أدرك ضرورة أن يتقن الطلاب مهارات (الكتابة العروضية، وتقطيع الشعر) وهما درسان موجودان في وحدة علم العروض التي تدرس في الفصل الأول مما أضطر الباحث إلى تحديد محتوى البرمجية في ستة دروس هي كالتالي: (مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعر، بحر الكامل ، بحر البسيط، بحر الخفيف)

ب- تحديد الفئة المستهدفة:

حيث استهدفت البرمجية التعليمية المحوسبة في علم العروض عينة من طلاب وطالبات الصف الثاني الثانوي الذين يدرسون في أربع مدارس تابعة لمكتب التربية والتعليم بمدينة صنعاء في الفصل الأول للعام الدراسي ٢٠٠٩/٢٠١٠.

ج- صياغة الأهداف التعليمية السلوكية:

وقد صيغت أهداف كل موضوع من الموضوعات الستة التي تضمنتها البرمجية حسب مستويات بلوم (تذكر، فهم، تطبيق، تحليل، تركيب، تقويم) بحيث روعي قابلية الأهداف للقياس وارتباطها بالمحتوى العلمي للموضوعات، والأهداف هي:

أ- أهداف الدرس الأول (مقدمة في علم العروض):

١. أن يعرِّف الطالب علم العروض.

٢. أن يوضح الطالب فائدة دراسة علم العروض.

٣. أن يحلل الطالب البيت الشعري إلى أجزائه عروضياً.

٤. أن يذكر الطالب أوزان الشعر التي وضعها الخليل بن أحمد الفراهيدي.

٥. أن يسمِّ ي الطالب واضع علم العروض.

ب- أهداف الدرس الثاني (الكتابة العروضية):

١. أن يعرف الطالب مصطلح (الكتابة العروضية).

٢. أن يبين الطالب أهم الحروف التي تزداد والحروف التي تنقص أثناء الكتابة العروضية.

٣. أن يطبق الطالب قواعد الكتابة العروضية على بعض الأبيات الشعرية.

ج- أهداف الدرس الثالث (تقطيع الشعر):

١. أن يقطع الطالب بعض الأبيات الشعرية تقطيعاً عروضيّا.

٢. أن يبين الطالب طريقة الترميز العروضي التي سيتبعها أثناء التقطيع العروضي.

٣. أن يرمز الطالب بعض الأبيات الشعرية بعد كتابتها كتابة عروضية.

د- أهداف الدرس الرابع (بحر الكامل):

١. أن يذكر الطالب مفتاح بحر الكامل.

٢. ان يوضح الطالب صورتي بحر الكامل.

٣. أن يقطع الطالب أبياتاً شعرية من بحر الكامل التام.

٤. أن يبين الطالب ما يعتري تفعيلات بحر الكامل من تغيير.

٥. أن يلحن الطالب البيت الشعري محددا البحر الذي ينتمي اليه.

ه- أهداف الدرس الخامس (بحر البسيط):

١. أن يذكر الطالب مفتاح بحر البسيط.
٢. أن يوضح الطالب صورتي بحر البسيط.
٣. أن يقطع الطالب أبياتا شعرية من بحر البسيط موضحاً ما اعتراها من تغيير.
٤. أن يلحن الطالب البيت الشعري محددا البحر الذي ينتمي اليه.

و- أهداف الدرس السادس(بحر الخفيف):

١. أن يذكر الطالب مفتاح بحرالخفيف.
٢. أن يوضح الطالب صورتي بحر الخفيف.
٣. أن يقطع الطالب أبياتا شعرية من بحر الخفيف التام.
٤. أن يقطع الطالب أبياتا شعرية من بحر الخفيف المجزوء.
٥. أن يلحن الطالب البيت الشعري محددا البحر الذي ينتمي إليه.

د- تحليل المحتوى التعليمي وتحديد الأنشطة والتقويم:

وفي هذه الخطوة قام الباحث بالتالي:

١- تقسيم الدروس المقررة إلى موضوعات أصغر تمهيداً لكتابة السيناريو وليسهل عملية تدريسها مع مراعاة صياغتها صياغة لغوية جيدة وموجزة.
٢- تحديد عدد الحصص اللازمة لتدريس كل درس من الدروس الستة.
٣- تحديد الأنشطة المرتبطة بكل درس ومنها أنشطة الاستماع إلى ألحان البحور الشعرية، حيث إستعان الباحث بمواقع الأناشيد في شبكة الإنترنت لجمع ألحان متعددة لبحور البسيط والكامل والخفيف بهدف إدماجها في أنشطة البرمجية.
٤- صياغة أسئلة التقويم بحيث راعى الباحث ارتباطها بالأهداف السلوكية لكل درس وبعد صياغتها بدقة روعي حصول المتعلم على تغذية راجعة عند اختياره للإختيار الخاطئ من بين ثلاثة اختيارات، بحيث يتمكن الطالب من التعرف على خطئه من خلال الصوت.

ثانياً: مرحلة كتابة السيناريو والتصميم:

واشتملت هذه المرحلة على التالي:

مرحلة كتابة السيناريو: وفي هذه المرحلة تم تحويل المحتوى التعليمي كل درس من الدروس الستة في علم العروض في شرائح ورقية، حيث قام الباحث بالحطوات التالية:

١. كتابة خطة العمل والتي احتوت على كل ماسيعرض على الشاشة من النصوص المكتوبة والأشكال الملائمة وتحديد أماكنها على الشاشة، ومواقع ما ستتضمنه البرمجية من أشكال وصور متحركة، وطريقة الانتقال من شريحة الى أخرى، وعدد الشاشات المخصصة لكل درس والارتباطات التشعبية اللازمة للانتقال بحيث يستطيع الطالب أثناء استعراضه لأي شريحة في البرمجية أن ينتقل إلى أي درس يريد الانتقال إليه، وبحيث تحتوى كل شريحة على ارتباطات تشعبيه لأهداف الدرس وأنشطته وتقويمه.

٢. أعطي رقم لكل شاشة (١، ٢، ٣...)، وتم وصف ماسيعرض من نص مكتوب، ورسوم متحركة، وحددت نمط التغذية الراجعة في خيارين: عند الإجابة الصحيحة يظهر منظر معبر وصوت (أحسنت، إجابتك صحيحة)، وعند الإجابة الخاطئة يظهر منظر معبر وصوت (للأسف، إجابتك خاطئة)، مدعما بشرح موجز لمصدر الخطأ. كما حددت المسموعات(الأصوات، الموسيقى، المؤثرات الصوتية المرتبطة بالتغذية الراجعة الإيجابية أو السلبية).

٣. صمم الباحث نماذج ورقية تشبه تماماً شرائح العروض التقديمية، ومن كتبت النصوص والأشكال المرفقة(انظر الملحق رقم ٨).

٤. تم مراعاة إبراز النصوص والأشكال من خلال أنماط الحروف من غامق الى عادي ومن خلال الألوان المناسبة

٥. روعيت مقروئية الشاشة بالتقليل من النصوص وترك المسافة الكافية بين السطور والفقرات.

٦. أستخدمت في كل الشرائح نفس المصطلحات مثل: (الأهداف، الأنشطة، التقويم).

٧. روعي حذف كل المؤثرات الدخيلة والتي يمكن أن تشتت إنتباه الطالب، كالرسوم أو الصور.

٨. راعى الباحث البدء التدرج من السهل الى الصعب من خلال البدء بعرض (مقدمة عن علم العروض) كتمهيد ومن ثم الإنتقال للدروس التي تحتاج الى تركيز الطالب.

(للإطلاع على ما احتوت عليه الشرائح الورقية أنظر الملحق رقم ٦)

مرحلة التصميم: واحتوت هذه المرحلة على التالي:

١. تصميم الصفحة الرئيسية، وتحديد هيكليتها وألوانها.
٢. تصميم الشرائح التي تتضمن محتويات البرمجية بما تحتوية من معلومات وقوائم وارتباطات تشعبيه.
٣. تحديد الشكل النهائي للبرمجية التعليمية في علم العروض.

ثالثاً: مرحلة تنفيذ البرمجية: وتم في هذه المرحلة مايلي:

أ. **إختيار برنامج الصوت** (Allok MP3 WAV Converter) لتسجيل الأصوات وحفظها في ملف خاص بالصوت، حيث قام الباحث بالاستعانة بأحد المختصين في ذلك

ب. **إختيار برنامج العروض التقديمية** (MS- Power point) لتصميم برمجية علم العروض.

ج. **جمع الوسائط المتاحة:** حيت جمع الباحث ما سيحتاج اليه أثناء تنفيذ البرمجية من مستلزمات، مثل ألحان البحور الشعرية لبحور الكامل والبسيط والخفيف، ووضعت في ملف خاص بها.

د. **إنتاج برمجية علم العروض:** حيث استخدمت الوسائط المتعددة التي يقدمها برنامج العروض التقديمية (MS- Power point). كدمج النص بالصوت وإضافة المؤثرات الحركية واللونية المناسبة، وعمل الروابط التشعبية لسماع الألحان الموسيقية المختلفة للبحور الشعرية المقررة مع مراعاة سهولة انتقال الطالب بين الشرائح المختلفة، وقد جاءت شرائحها في (٨٩) شريحة موزعة كالتالي:

١. تعليمات الاستخدام، وجاءت في (٣) شرائح.
٢. مقدمة في علم العروض، وجاءت في (١٣) شريحة.
٣. الكتابة العروضية، وجاءت في (٢١) شريحة.
٤. تقطيع الشعر، وجاءت في (١١) شريحة.

٥. بحر الكامل، وجاءت في (١٥) شريحة.

٦. بحر البسيط، وجاءت في (١١) شريحة.

٧. بحر الخفيف، وجاءت في (١١) شريحة.

وقد قام الباحث بتنفيذ هذه المرحلة مستعيناً بأحد المختصين في تصميم البرمجيات التعليمية.

رابعاً: مرحلة تحكيم البرمجية التعليمية:

وفي هذه المرحلة قام الباحث بنسخ البرمجية التعليمية وعرضها على مجموعة من المختصين في جامعة صنعاء بلغ عددهم ستة عشر محكماً في التخصصات التالية:

* تكنولوجيا التعليم

* المناهج والتدريس

* الأدب العربي

* القياس والتقويم

* علم النفس التربوي.

(انظر الملحق رقم ٥ الذي يتضمن أسماء المحكمين وتخصصاتهم)

وقد زود المحكمون بقائمة معايير البرمجية التعليمية (انظر الملحق رقم ١). وطلب منهم مراجعة البرمجية وتقييمها بناء على المعايير الموجودة في الإستبانة، وبعد تقييمهم أخذت ملاحظاتهم ومقترحاتهم وأجريت التعديلات اللازمة التي اتفق عليها أغلبية المحكمين، والتي كان من أبرزها إعادة تسجيل الصوت واضحاً بدرجة كافية بما في ذلك أصوات التغذية الراجعة.

خامساً: مرحلة تجريب البرمجية:

وفي هذه المرحلة جربت برمجية علم العروض على طلبة الشعبة الثانوية بمدرسة (كامبرج الدولية) في مدينة صنعاء والبالغ عددهم (١٧) طالباً، حيث يعد طلبة تلك المدرسة من خارج عينة الدراسة وقد تم التركيز على مايواجهه الطلبة من صعوبات أثناء إستخدامهم للبرمجية،

ومن ثمَّ سجلت الملاحظات والأخطاء التي لاحظها الباحث أثناء تعلمهم من خلال البرمجية، وكانت أبرز المشكلات: اختفاء الصوت عند النقر على بعض خيارات الإجابة عن أسئلة التقويم، ووجود أخطاء عروضية ولغوية في بعض النصوص، ثم عدلت تلك الاخطاء.

٢- الاختبار التحصيلي (القبلي – البعدي):

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام برمجية تعليمية محوسبة على تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صنعاء. و لتحقيق هذا الهدف قام الباحث ببناء اختبار تحصيلي لوحدة علم العروض في كتاب الأدب والنصوص للصف الثاني الثانوي مكوَّن من (٣٠) سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد (انظر الملحق رقم ٣) وذلك بناء على جدول مواصفات (انظر الملحق رقم ٢).

صدق البرمجية:

للتأكد من صدق البرمجية التعليمية المصممة قام الباحث بعرضها على لجنة من المحكمين من ذوي الاختصاص في تكنولوجيا التعليم والمناهج وطرق التدريس والقياس والتقويم والأدب العربي في كلية التربية بجامعة صنعاء، وطلب منهم أخذ أرائهم ومقترحاتهم من خلال قائمة معايير تصميم البرمجية التعليمية التي أرفقت بالبرمجية وتضمنت معايير تقويم النصوص، ومعايير تقويم الشاشات ومعايير تقويم الصوت، ومعايير تقويم خصائص التصميم، ومعايير تقويم الأهداف، ومعايير تقويم المحتوى، ومعايير تقويم الأنشطة التعليمية، ومعايير تقويم التقويم. تمَّ التعديل بناء على ملاحظاتهم (انظر الملحق رقم١)

صدق الاختبار:

للتأكد من صدق الاختبار التحصيلي قام الباحث بعرضه على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في اللغة العربية والمناهج، والقياس والتقويم والأدب العربي في جامعة صنعاء ومجموعة من مدرسي علم العروض، حيث طلب منهم تحكيم هذا الاختبار من حيث سلامة الصياغة اللغوية، ووضوح الفقرات، ومدى ملاءمة فقرات الاختبار للفئة العمرية المستهدفة وحذف أو إضافة ما يرونه مناسباً. وبناء على ملاحظاتهم تمَّ إجراء التعديلات اللازمة.

ثبات الاختبار:

للتأكد من ثبات الاختبارالتحصيلي استخدم الباحث طريقة إعـادة الاختبـار حيـث طبـق الاختبارعلى عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة تكونت من (١٨) طالباً من طلبة الـصف الثاني الثانوي في احدى المدارس الواقعة في مدينة صنعاء، وإعادة الاختبار نفسه علـى تلـك العينة بعد أسبوعين، وبعد ذلك تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين نتائج التطبيقين، حيث بلغت قيمته (٠,٨٢)، ودلت على أن درجة ثبات الإختبار التحصيلي عالية.

إجراءات الدراسة:

لتحقيق أهداف هذه الدراسة قام الباحث بالإجراءات التالية :

أولاً إجراءات سبقت تنفيذ الدراسة:

١- الاطلاع على العديد من الدراسات والأدب السابق في مجـال حوسـبة التعلـيم وتـصميم برمجيات تعليمية ودراسة أثرها على التحصيل العلمي في مختلف المواد الدراسية بما فيها اللغة العربية، خاصة علم العروض وصعوبات تعلمه وموسيقاه.

٢- قام الباحث باختيار الوحدة الأخيرة (مبحث علم العروض) من كتاب الأدب والنـصوص للصف الثاني الثانوي في اليمن والتي تدرس في الفصل الدراسي الثاني، كما أضيفت لهـا ثلاثة دروس أخرى كونها تمثل تعلماً سابقاً لابد منه قبل تعلم الوحـدة المـستهدفة ليكـون مجموع الدروس المحوسبة ستة دروس تعليمية.

٣- حصل الباحث على كتاب تسهيل مهمة من الجامعة الأردنية إلى الملحقية الثقافيـة اليمنيـة ومنها إلى المختصين في اليمن(أنظر الملحق رقم ٩، ١٠، ١١)

٤- الإعداد لتصميم البرمجية التعليمية في علم العروض وفقاً لمراحل إعداد وإنتـاج البرمجيـة (المذكورة سابقاً)

٥- بعد إجراء التعديلات اللازمة على البرمجية والاختبار التحصيلي أجري الاختبار على عينة استطلاعية من خارج عينة الدراسة وعددها (١٨) طالباً للتأكد من درجة ثبات الاختبار.

٦- إيصال خطاب تسهيل المهمة إلى الجهات المختصة بوزارة التربية والتعليم ومنها إلى المدارس المستهدفة، حيث اختيرت بطريقة قصدية مدرستان للذكور هما: مدرسة النهضة للبنين ومدرسة الارتقاء للبنين، ومدرستان للإناث هما: مدرسة أزال الوادي، ومدرسة الارتقاء للبنات، ثمَّ اختيرت بطريقة عشوائية إحدى الشعب الدراسية في كل مدرسة من تلك المدارس، حيث بلغ عدد المجموعة التجريبية (٤٢) طالبا وطالبة وبلغ عدد المجموعة الضابطة (٤٣) طالبا وطالبة.

٧- الإلتقاء بمعلمَي اللغة العربية الذين قاما بتدريس المجموعة الضابطة، والإتفاق معهما على المدة الزمنية المخصصة لإجراء التجربة، وعدد الحصص المخصصة لتدريس كل درس، ليتمَّ إجراء التجربة في فترة زمنية محدد ومتكافئة من حيث عدد الحصص، كما تم الإتفاق على طريقة التدريس التي سيستخدمها المعلمان أثناء تدريسهما للمجموعة الضابطة.

٨- التأكد من جاهزية مختبرات مدرستي المجموعة التجريبية، وصلاحية مستلزمات التطبيق فيها، وتنزيل البرمجية التعليمية على أجهزة تلك المختبرات إستعداداً للبدء في التدريس.

٩- إجراء الاختبار التحصيلي القبلي على المجموعتين التجريبية والضابطة.

ثانياً: إجراءات أثناء تنفيذ الدراسة:

١- قام الباحث بتوزيع المحتوى التعليمي لدروس البرمجية على كل طلاب المجموعة التجريبية والضابطة.

٣- تدريب طلاب وطالبات المجموعة التجريبية على تشغيل واستخدام البرمجية التعليمية.

٤- قام الباحث بتدريس المجموعة التجريبية بشعبتيها الذكور والإناث باستخدام البرمجية التعليمية المحوسبة. بينما قام معلمان آخران بتدريس المجموعة الضابطة بشعبتيها الذكور والإناث باستخدام الطريقة الاعتيادية القائمة على الشرح والعرض، وفق خطة تدريسية مكتوبة، حيث استغرق إجراء الدراسة (٩) حصص خلال (٣) أسابيع بواقع (٣) حصص أسبوعيا.

٥- بعد الانتهاء من عملية التدريس أجري الاختبار التحصيلي البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة ورصدت العلامات وأجري تحليل التباين الثنائي المشترك لمعرفة أثر المجموعة (الطريقة) والجنس على الاختبار التحصيلي البعدي في مادة العروض.

٦- صحح الاختبار التحصيلي وفق الإجابة النموذجية للاختبار (أنظر الملحق رقم ٨)، وأدخلت العلامات للحاسوب تمهيداً لتحليلها.

تصميم الدراسة ومتغيراتها:

المنهج الذي استخدم في هذه الدراسة هو المنهج شبه التجريبي حيث تمَّ التعيين العشوائي للمجموعات بدلاً من الأفراد.

متغيرات الدراسة:

المتغير المستقل: طريقة التدريس ولها مستويان:طريقة استخدام البرمجية التعليمية، والطريقة الاعتيادية.

المتغير المستقل الثانوي: الجنس وله مستويان:(الذكور والإناث).

المتغير التابع: درجة تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض.

المعالجة الإحصائية :

قام الباحث باستخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية على الاختبار التحصيلي القبلي وتحليل التباين الثنائي المشترك (**ANCOVA**) لمعرفة الفرق بين متوسط أداء المجموعتين التجريبيتين والضابطة على الاختبار التحصيلي البعدي للوحدة الدراسية في علم العروض.

الفصل الرابع

نتائج الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى تصميم برمجية تعليمية ودراسة أثرها على تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صنعاء، حيث حاولت الدراسة الإجابة عن السؤالين التاليين:

١- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية(α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لطريقة التدريس (اعتيادية، برمجية تعليمية محوسبة) ؟

٢- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لمتغير الجنس (الذكور والإناث) ؟

الإجابة عن سؤال الدراسة الأول وهو:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لطريقة التدريس (اعتيادية، برمجية تعليمية محوسبة) ؟

وللإجابة عن هذا السؤال قام الباحث بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء طلبة الصف الثاني الثانوي على الإختبارين القبلي والبعدي في مادة العروض، والجدول (٢) يبين هذه النتائج.

الجدول (٢): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء عينة الدراسة على الاختبارين القبلي والبعدي في مادة العروض.

الجنس		المجموعة					
		التجريبية (ن=٤٢)		الضابطة (ن=٤٣)		المجموع (ن=٨٥)	
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
القبلي	ذكر	٨,٧٤	٢,٤٧	٧,٠٥	٢,٨٤	٧,٩٨	٢,٧٥
	انثى	٨,٤٧	٢,٨٩	٨,٧١	٢,٣٥	٨,٦٠	٢,٥٧
	المجموع	٨,٦٢	٢,٦٤	٧,٩٨	٢,٦٨	٨,٢٩	٢,٦٦
البعدي	ذكر	١٨,٠٠	٤,٦٨	١٥,٣٢	٣,٥٣	١٦,٧٩	٤,٣٧
	انثى	٢٣,١١	٣,٥٧	٢٠,٦٣	٣,٢١	٢١,٧٢	٣,٥٦
	المجموع	٢٠,٣١	٤,٩٠	١٨,٢٨	٤,٢٦	١٩,٢٨	٤,٦٧

حيث يبين الجدول (٢) وجود تباين بين المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأداء طلبة الصف الثاني الثانوي على مادة العروض باختلاف طريقة التدريس (البرمجية التعليمية، والطريقة الاعتيادية)، ولفحص هذه الفروق إحصائياً تمَّ إجراء تحليل التباين الثنائي المشترك (ANCOVA) لمعرفة أثر طريقة التدريس (البرمجية التعليمية، والطريقة الاعتيادية) على الاختبارالبعدي في مادة العروض بعد أخذ الفروق على الإختبار القبلي بعين الإعتبار (انظر جدول ٣).

الجدول(٣): تحليل التباين المشترك الثنائي (ANCOVA) لعرض أثر المجموعة (الطريقة) والجنس على الاختبار التحصيلي البعدي في مادة العروض.

مصدرالتباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف)	مستوى الدلالة
علامة الاختبار القبلي	١٠٦,٩٧	١	١٠٦,٩٧	٨,٠٣٠	٠.٠٠٦*
الطريقة	١٠٥,٦٠	١	١٠٥,٥٩	٧,٩٢	٠.٠٠٦*
الجنس	٤٩٥,٩٠	١	٤٩٥,٩٠	٣٧,٢٠	٠.٠٠٠*
تفاعل الطريقة والجنس	٢,٠٦٥	١	٢,٠٧	٠.١٥٥	٠.٦٩٥
الخطأ	١٠٦٦,٥٠	٨٠	١٣,٣٣		
الكلي	١٨٣١,٢٢	٨٤			

* ذات دلالة احصائية (α=٠,٠٥)

يلاحظ من الجدول (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=٠,٠٥) تعزى لأثر طريقة التدريس، حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (٧,٩٢) وبدلالة إحصائية (٠,٠٠٦)، وجاءت الفروق لصالح المجموعة التجريبية التي بلغ متوسطها الحسابي (٢٠,٣١) مقابل (١٨,٢٨) للمجموعة الضابطة، مما يؤكد وجود أثر إيجابي للبرمجية التعليمية على التحصيل العلمي في مادة العروض لطلبة الصف الثاني الثانوي.

الإجابة عن سؤال الدراسة الثاني وهو:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لمتغير الجنس (الذكور والإناث)؟

يتضح من الجدول (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α=٠,٠٥) تعزى لأثر الجنس وبدلالة احصائية (٠٠٠.)، حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (٣٧,٢٠) وجاءت الفروق لصالح الإناث حيث بلغ متوسطها الحسابي على الاختبار البعدي (٢١,٧٢) مقابل (١٦,٧٩) للذكور، مما يؤكد وجود أثر لمتغير الجنس على التحصيل العلمي في مادة العروض لطلبة الصف الثاني الثانوي.

الفصل الخامس

مناقشة النتائج والتوصيات

يتناول هذا الفصل مناقشة نتائج الدراسة التي تمَّ التوصل إليها بعد تـدريس المجمـوعتين التجريبية باستخدام البرمجية التعليمية المحوسبة، والضابطة باستخدام الطريقة الاعتيادية، مـن خلال الإجابة عن سؤاليَّ الدراسة، ثم وضع التوصيات المناسبة.

مناقشة النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الأول :

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لطريقة التدريس (اعتيادية، برمجية تعليمية محوسبة) ؟

أشارت النتائج الواردة في جدول (٣) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) بين المتوسطات الحسابية لعلامات الطلبة الذين درسوا باستخدام البرمجة التعليمية والـذين درسـوا باستخدام الطريقة الاعتيادية، وكانت الفروق لصالح الطلبة الذين درسـوا باسـتخدام البرمجـة التعليمية.

ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى أن برمجية علم العروض ساعدت الطلبة على قـراءة البيـت الشعري قراءة صحيحة من خلال استماع الطالب إلى البيت الشعري، ومن ثم البدء بإعادة كتابته كتابة عروضية وترميز تفعيلاته ترميزاً صحيحاً، وتحديد البحر الشعري الذي ينتمي إليه، ويدعم هذا التعليل ما أشارت اليه دراسة الحجري (١٩٩٩) من أنَّ أبرز أسباب عدم قدرة الطالب على إعادة كتابة البيت الشعري كتابة عروضية وتحديد موضع النشاز فيه وتحديد البحـر الـشعري الذي ينتمي اليه يعزى إلى عجز الطلاب في كثير من الأحيان عن قراءة البيت الشعري قـراءة سليمة.

يشير الحجري (١٩٩٧) إلى أن طريقة تدريس العروض التقليديه قد يغلب عليها السير العاجل، والاحتفاء المسرف بالمصطلحات والاقتصار على الجوانب النظرية للمادة مما يجعل الطلبة عاجزين عن التمييز بين المختل من الأبيات الشعرية والسليم، وقد تم التركيز في برمجية علم العروض على مهارات الكتابة العروضية وتقطيع الأبيات الشعرية وتنمية التذوق الموسيقى

للطلبة، وأهملت قدر الإمكان إدخال الطالب في متاهات المصطلحات العروضية إيماناً بأن طريقة تدريس العروض ينبغي أن تركز على الموسيقى والتلحين حتى يتمكن الطلاب من التمييز بين البحور الشعرية وتفعيلاتها (الأشتر، ١٩٩٩). وهو ما يمكن أن يعزا إليه تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة، حيث قدمت البرمجية، أنشطة موسيقية متنوعة لبحور البسيط والكامل والخفيف بهدف تنمية الحس الموسيقي للطلاب وانطلاقاً مما أوصيت به دراسة أبو سنينة (٢٠٠٤) والحجري (١٩٩٧) والباشير (١٩٨٧) التي أوصت بضرورة الاهتمام بالجانب الموسيقي من تعليم العروض.

كما يعزو الباحث هذه النتيجة إلى أنَّ البرمجية التعليمية ساعدت على جذب انتباه الطلاب في مادة العروض باعتبارها طريقة جديدة لم يسبق لهم أن تعلموا من خلالها، إضافة إلى أن دروس البرمجية التعليمية قدمت بطريقة منظمة ومتسلسلة تسلسلاً منطقياً، كما أتاحت البرمجية للطلاب تعلماً ذاتياً شعروا من خلاله بالراحة والحرية، مع امكانية أن يتقدم كل طالب حسب سرعته وقدراته، مما راعى الفروق الفردية بين الطلاب، الأمر الذي انعكس ايجابياً على نتائجهم، اضافة إلى احتواء البرمجية على أسئلة تقويم متنوعة ومرتبطة بالأهداف التعليمية مع تزويد الطالب بتغذية راجعة فورية، ليتعرف من خلالها على مواطن القوة والضعف لديه.

وتتفق هذه النتيجة مع دراسة الحلباوي (٢٠٠٦) التي أثبتت فاعلية برنامج لتطوير استعداد نظم الشعر لدى عينة من طلبة الصف الأول الثانوي في مدينة دمشق. تلك الدراسة الأقرب إلى الدراسة الحالية من حيث الاستفادة ممَّا يقدمه الحاسوب من وسائط متعددة كالنصوص والصور والألوان والحركة، إضافة إلى اتفاق الدراستين في كثير من الدروس التي قدمت للطلبة كدرس الكتابة العروضية، والترميز العروضي، غير أن أبرز أوجه الاختلاف تتمثل في كثرة الدروس التي قدمها برنامج دراسة الحلباوي (٢٠٠٦) والتي قسمت إلى وحدات مستقلة كوحدة التمثل اللغوي، ووحدة طرائق التأثر الوجداني ونظم الشعر، واستخدامها للتلفزيون والأشرطة المصورة إضافة إلى الحاسوب.

كما اتفقت هذه النتيجة مع دراسة تميم (٢٠٠٤) التي أثبتت فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات الكتابة من بعض المجالات التعبير الكتابي بما فيها مجال العروض ونظم الشعر، وإن كان وجه الاختلاف الأبرز بين الدراستين هو أن تلك الدراسة شملت كل جوانب التعبير الكتابي وخصصت مجالاً للعروض الذي اقتصرت عليه هذه الدراسة، إضافة الى استخدام الدراسة

الحالية لتقنية الحاسوب بينما لم تستخدم دراسة تميم (٢٠٠٤) أي وسيلة تكنولوجية في تصميم وتنفيذ برنامجها في التعبير الكتابي.

واتفقت هذه النتيجة مع نتائج عدد من الدراسات التي أجريت في مجالات اللغة العربية وموضوعاتها المختلفة كدراسة كالاواي (٢٠٠٣)، والقطاونة (٢٠٠٤) وأبو رمان (٢٠٠٥)، والسهلي (٢٠٠٧)، ومحمود (٢٠٠٨)، التي أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل العلمي تعزى لطريقة التدريس ولصالح استخدام الحاسوب اوالبرمجية التعليمية في اللغة العربية بموضوعاتها المختلفة.

كما اختلفت هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة هديب (٢٠٠١) التي أشارت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل العلمي المباشر والمؤجل تعزى لطريقة التدريس.

مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض تعزى لمتغير الجنس (الذكور والإناث)؟

أشارت النتائج الواردة في جدول (٣) إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية(α=٠,٠٥) في التحصيل العلمي بين المتوسطات الحسابية لعلامات الذكور والإناث ولصالح الاناث على الذكور.

ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى ما لاحظه الباحث أثناء تدريسه للمجموعة التجريبية من أن الطالبات كنَّ أيام الدراسة أكثر اهتماماً وأكثر تفاعلاً مع ما تقدمه البرمجية من محتوى وأنشطة وبدرجة أكبر مما هي عليه عند الذكور، كما كنَّ أكثر التزاماً بإنجاز الواجبات والأنشطة المنزلية التي تحتويها البرمجية التعليمية، إضافة إلى أن الحصة الدراسية المخصصة لدرس العروض في شعبة الإناث كان يسودها التعاون والحوار والمناقشة فيما بينهنَّ وبدرجة أكبر مما هي عليه لدى الذكور، خاصة عندما يتعلق الأمر بالبحث عن لحن مناسب للبيت الشعري ومن ثمَّ تحديد البحر العروضي الذي ينتمي إليه، كما لاحظ الباحث أن الطالبات – منذ الأيام الأولى للدراسة – كنَّ يبدين الكثير من التساؤلات والحوار حول أنشطة البرمجية وموضوعاتها التي لم تكن قد دُرِّست، مما يشير الى أن مستوى متابعتهنَّ المنزلية لدروس البرمجية كان أكثر من مستوى متابعة الذكور. وهو ما أنعكس إيجابياً على مستوى أدائهنَّ على الاختبار التحصيلي البعدي.

واتفقت هذه النتيجة مع نتائج دراسة فارس (٢٠٠٣) التي أشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية (α=٠,٠٥) في التحصيل العلمي لطلبة الصف السابع الأساسي في مادة اللغة العربيــة في الأردن تعزى لمتغير الجنس ولصالح الإناث على الذكور.

كما اختلفت هذه النتيجة مع نتائج عدد من الدراسات في مجالات اللغة العربية مثل دراســة الحايك (٢٠٠٥)، وعفان (٢٠٠٥) التي أشارت إلى عدم وجود فــروق ذات دلالــة إحــصائية (α=٠,٠٥) في التحصيل العلمي تعزى لمتغير الجنس (ذكور، وإناث).

التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة يوصي الباحث بالتالي:

١- إجراء المزيد من الدراسات المتعلقة باستخدام البرمجيات التعليميــة فــي تــدريس علــم العروض.

٢- إنتاج برمجيات تعليمية لتدريس علم العروض تستخدم فيها ألحان البحور الشعرية بهــدف تنمية الحس الموسيقي للطلاب.

المصادر والمراجع

المراجع العربية

ابن خلدون (١٩٨٧). **المقدمة**. دار التعلم، بيروت.

أبو ديب، كمال (١٩٨٧) . **في البنية الإيقاعية للشعر العربي، نحو بديل جذري لعروض الخليل** دار الشئون الثقافية العامة، بغداد، العراق.

أبو رمان، هبة (٢٠٠٥). **أثر استخدام برنامج تعليمي محوسب في الأداء الإملائي لطالبات الصف السادس الأساسي** ، رسالة ماجستير غير منشورة، إربد، الأردن.

أبو سنينة، نضال (٢٠٠٤). **مشكلات تعلم العروض عند تلاميذ الصف الأول الثانوي الأدبي وأسبابها وطرق علاجها من وجهة نظر المعلمين** . رسالة ماجستير غير منشورة جامعة مؤتة، الكرك، الأردن.

أبو علي، محمد (١٩٨٨). **علم العروض ومحاولات التجديد**. دار النفائس، بيروت، لبنان.

أبو هولا إمفضي، والبواب عبير، والشناق قسيم (٢٠٠٤). أثر استخدام الحاسوب(المختبر الجاف) في تدريس الكيمياء على الإتجاهات العلمية لطلاب كلية العلوم بالجامعة الاردنية. **دراسات العلوم التربوية**، ٣١(٢)، ٤٠٩-٤١٠.

الأشتر، عبد الكريم (١٩٩٩). اللغة العربية والإعلام المرئي والمسموع، مقترحات في سبل العلاج والتنمية. **مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق**. الجزء (٤)، المجلد (٧٤) ٧٠٥-٧٠٦.

الأقطش، عبد الحميد (١٩٩٤). إتباع الإيقاع في اللغة العربية مقاربة ألسنية في حركة اللغة. مجلة **أبحاث اليرموك**، ١٣(٣)، ١٤٢-١٥٠.

الأنصاري، محمد إسماعيل (١٩٩٦). استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية. مركز الحاسب الآلي، وزارة التربية والتعليم، **مجلة التربية**، **قطر**، العدد (١١٦).

الباشير، عائش بالله، وحيطي محمد، (١٩٨٧). **درس العروض بالتعليم الثانوي.** بحث غير منشور لنيل دبلوم مفتش التعليم الثانوي بالمغرب، المركز الوطني لتكوين مفتشي التعليم، الرباط، المغرب.

باصالح، خالد عبود (٢٠٠٣). **أثر استخدام الحاسب الآلي في تدريس الرياضيات على تنمية القدرة المكانية لدى طلبة كلية التربية – جامعة حضرموت.** رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة صنعاء.

بدران، احمد إسماعيل (٢٠٠٨). **فاعلية برنامج محوسب لتعليم مهارات القراءة لعينة من التلاميذ ذوي صعوبات التعلم المحددة بالقراءة في الصف الثالث الأساسي.** رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة دمشق، سوريا.

البزيرات، صهيب (٢٠٠٨). **صعوبة استخدام الحاسوب في العملية التعليمية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الرسمية الأردنية.** رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

بكار، يوسف (١٩٩٧). **العروض الإيقاعي.** (ط١) منشورات جامعة القدس المفتوحة، عمان، الأردن.

بكار، يوسف (١٩٩٩). **في العروض والقافية،** ط٢، دار المناهل ، بيروت، لبنان.

تقرير عن الإنترنت في اليمن (٢٠٠٨). متوفر على الرابط: http://www.ibb7.com/news336.html، (تاريخ الدخول للموقع: ٢٠١٠/٤/٧م).

تميم، راجح (٢٠٠٦). **فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات الكتابة في بعض مجالات التعبير الإبداعي عند طلبة المرحلة الثانوية.** رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة دمشق، سوريا.

الحايك، آمنة خالد (٢٠٠٥). **بناء نموذج تدريس قائم على استخدام الوسائط المتعددة واختبار أثره في تنمية مهارات القراءة.** رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة عمان العربية عمان، الأردن.

الحجري، هلال بن سعيد(١٩٩٧). **صعوبات تعلم العروض في المرحلة الثانوية بسلطنة عمان: تشخيصها وعلاجها.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة السلطان قابوس، مسقط، عُمان.

الحلباوي، نبيل طالب (٢٠٠٨). **مشكلات تدريس العروض في المرحلة الثانوية في الجمهورية العربية السورية.** مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية، ٢٤ (١)، ٥٦٣-٥٨٥.

الحلباوي، نبيل طالب (٢٠٠٦). **تصميم برنامج لتطوير استعداد نظم الشعر لدى عينة من طلبة الصف الأول الثانوي.** رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة دمشق، دمشق، سورية.

حمام، عبد الحميد (١٩٩١). **معارضة العروض.** منشورات وزارة الثقافة الأردنية، عمان، الأردن.

الحمدان، معتصم فتحي (٢٠٠٢). **نموذج محوسب لمحلل نحوي للجملة الإسمية غير المشكولة في اللغة العربية.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أل البيت، الأردن.

حميض، أسماء (٢٠٠٧). **أثر طرق العرض باستخدام الوسائط المتعددة ومستوى تحصيل الطلبة السابق على اكتساب المفاهيم الفيزيائية في المرحلة الأساسية العليا.** رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، الأردن.

الدايل، سعد (٢٠٠٤). أثر استخدام الحاسوب في تدريس الرياضيات على تحصيل طلاب الصف الثاني الإبتدائي. **مجلة العلوم التربوية والنفسية.** ٦(٣)، ٤٨-٥١.

دعمس، مصطفى نمر(٢٠٠٩). **تكنولوجيا التعليم وحوسبة التعليم.** دار غيداء، عمان، الأردن.

الربابعة، محمد غالب (٢٠٠٤). **اثر استخدام برمجبة تعليمية في تحصيل طلبة الصف السادس الأساسي في مادة اللغة العربية وقدرتهم على الاحتفاظ بها.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.

الرمال، صلاح (٢٠٠٢). **تصميم موقع تعليمي لمادة الحاسوب على الإنترنت ودراسة أثـره في التحصيل المباشر والمؤجل لطالبات الصف العاشر الأساسي(من خلال الـتعلم عـن بعد)**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، عمان، الأردن.

سعادة، جودت أحمد (٢٠٠٣). **استخدام الحاسوب والإنترنت في ميادين التربية والتعليم**، دار الشروق، رام الله، فلسطين.

السهلي، عماش صعب (٢٠٠٧). **أثر استخدام برمجية محوسبة على تحصيل طلبـة الـصف الأول الثانوي في مادة النحو في محافظة حفر الباطن التعليميـة**. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

الشناق، قسيم (٢٠٠٦). أثر تجربة التعلم الإلكتروني في المدارس الثانوية الأردنية على تحصيل الطلبة المباشر والمؤجل في مادة الفيزياء. **المجلة الأردنية في العلوم التربوية**، ٢ (٣) ١٢٩-١٣٠.

صبح، يوسف والعجلوني، خالد (٢٠٠٣). أثر استخدام الحاسوب في تدريس الرياضيات لطلبة الصف الأول الثانوي العلمي على تحصيلهم واتجاهاتهم نحو الحاسوب. **مجلة دراسات**، الجامعة الأردنية، ٣٠(١)، ١٦٦-١٨٦،

صحيفة ٢٦ سبتمبر(٢٠٠٨). **آلية جديدة لاستكمال مشروع الرئيس لتعميم الحاسوب في اليمن**، متوفر على الموقع الإلكتروني:
http://www.26sep.net/news_details.php?sid=40170 ، تاريخ الدخول للموقع٩/٤/٢٠١٠.

طبيشات، حنان محمد (٢٠٠٧). **تصميم نموذج دراسي محوسب وقياس أثـره فـي تطـوير معرفة مفردات اللغة العربية لدى طلبة الصف الثالث الأساسي**. رسالة ماجـستير غيـر منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

طوالبة، محمد (٢٠٠٦). أثر استخدام برمجية تعليمية محوسبة في نمط التدريس الخـصوصي في تحصيل قواعد اللغة العربية لدى طلبة الصف العاشر الأساسي فـي الأردن. **المجلـة الأردنية في العلوم التربوية**، ٢ (٢)، ٨٨-٨٩.

الظفيري، فواز عايد (٢٠٠٧). **تصميم برنامج تعليمي محوسب وقياس أثره على تحصيل طلبة الصف التاسع في مادة اللغة الانجليزية واتجاهاتهم نحوه في الكويت**. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

العاكوب، عيسى (١٩٩٧). **موسيقا الشعر العربي**. دار الفكر المعاصر، بيروت، لبنان.

عامر، نادية فهد (٢٠٠٠). **دراسة تقويمية لكتاب البلاغة والعروض للصف الأول الثانوي(الأدبي والشرعي) من وجهة نظر المعلمين والطلبة في فلسطين**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القدس، القدس، فلسطين.

عبد الخالق، محمد (٢٠٠٣). **الخليل بن أحمد الفراهيدي عالم اللغة وصاحب كتاب العين**. مأخوذ من الإنترنت: www.alharbi.ca/al_kahalil3.htm، تاريخ الدخول للموقع(11/10/2009).

عبد الغني، هلال احمد (٢٠٠٧). **فعالية برنامج كمبيوتري متعدد الوسائط في تنمية مهارات طلبة كلية التربية جامعة صنعاء على استخدام أجهزة تكنولوجيا التعليم.واتجاهاتهم نحوها**. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، مصر.

عبد اللاه، مختار، عبد الخالق (٢٠٠٨). **تعليم اللغة العربية باستخدام الحاسوب**. دار العلم والإيمان، كفر الشيخ، مصر.

عبود، حارث (٢٠٠٧). **الحاسوب في التعليم**. دار وائل، عمان، الأردن.

العدوان، زيد (٢٠٠٦). **تصميم برنامج تعليمي محوسب في التربية الاجتماعية والوطنية ودراسة أثره على تحصيل طلبة الصف الخامس الأساسي واتجاهاتهم نحو البرنامج**. رسالة دكتوراة غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

العربي، محمد (٢٠٠٧). **الندوة الأولى حول اللغة العربية في تكنولوجيا المعلومات**. المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر.

عطية، محسن (٢٠٠٨). **تكنولوجيا الاتصال في التعليم الفعال**. دار المناهج، عمان، الأردن.

عفنان، أحمد خلف (٢٠٠٥). **اثر استخدام برمجية تعليمية في اللغة العربية في إكساب مهارات الرسم الإملائية لدى طلبة السادس الأساسي**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

العفيصان، خالد (٢٠٠٦). **اثر تدريس مقرر النحو باستخدام الحاسب الآلي في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في أمانة العاصمة.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة صنعاء، صنعاء، اليمن.

العمري، أكرم (٢٠٠٣). أثر الحاسوب التعليمي في أسلوب تدريس البحث والإستقصاء العلمي في فهم المعلومات الجغرافية لطلاب الصف الخامس الأساسي. **مجلة جرش للبحوث والدراسات** ٧ (٢)، ٧٧-٧٨.

العمري، عمر (٢٠٠٦). **فاعلية برنامج محوسب في التربية الإسلامية على تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل لدى طلبة الصف السابع الأساسي في الأردن واتجاهاتهم نحوة.** رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

العناوسة وحمدان (٢٠٠٧). **الندوة الأولى حول اللغة العربية في تكنولوجيا المعلومات.** المجلس الأعلى للغة العربية، الجزائر.

عيادات، يوسف أحمد (٢٠٠٤). **الحاسوب التعليمي وتطبيقاته التربوية**.دار المسيرة، عمان الأردن.

عياد، شكري (١٩٧٨). **موسيقى الشعر العربي.** دار المعرفة، القاهرة، مصر.

غزاوي، محمد (٢٠٠٢). تصميم برمجية تعليمية محوسبة ودراسة أثرها وأثر متغير الحركة في تحصيل طلبة الصف السادس الأساسي لبعض مفاهيم الحج. **مجلة العلوم التربوية والنفسية** ٣ (٤). ١٨-٢٠.

الفار، إبراهيم عبد الوكيل (٢٠٠٣). **تربويات الحاسوب، دار الكتاب الجامعي**، العين، الإمارات العربية المتحدة.

الفار، إبراهيم عبد الوكيل (٢٠٠٢). **استخدام الحاسوب في التعليم**، دار الفكر، عمان، الأردن.

فارس، عبدالله عقلة (٢٠٠٣). **تصميم برمجية تعليمية ودراسة أثرها في تحصيل طلبة الصف السابع من مادة اللغة العربية وفروعها**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد.

الفرا، عبدالله (١٩٩٩). **تكنولوجيا التعليم والاتصال**، دار الثقافة، عمان، الأردن

الفشتكي، هاشم (٢٠٠). فاعلية برنامج حاسوبي متعدد الوسائط في التربية الصحية عن مرض متلازمة العوز المناعي المكتسب. **مجلة جامعة دمشق**، ٢١ (٢)،٣٥٥.

القبلان، تمارى أمجد (٢٠٠٦). **نظام محوسب لمحلل نحوي في اللغة العربية لجمل فعلية غير مشكولة من الفعل الماضي المبني للمعلوم**. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة آل البيت، الأردن.

القطاونة، سامي سليمان (٢٠٠٤). **بناء برنامج تعليمي محوسب وقياس فاعليته في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الاساسية في الأردن وفي اتجاهاتهم نحو القراءة**. رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

القضاة، خالد (١٩٩٧). **التقنيات الحديثة وانعكاساتها الاقتصادية والنفسية والبيئية**. دار البازوري، عمان.

المؤتمر نت (٢٠٠٦). تعميم الحاسوب على جميع مدارس اليمن. متوفر على الرابط:

http://www.almotamar.net/news/33124.htm، (تاريخ الدخول للموقع: ٢٠٠٩/٩/٨م).

محمود، إيناز يوسف (٢٠٠٨). **اثر التدريس باستخدام الوسائط المتعددة في تنمية مهارات التواصل في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف لثاني الأساسي في الأردن**. رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية،عمان، الأردن.

مدكور، علي أحمد (٢٠٠٦). **تدريس فنون اللغة العربية**. دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

الموسى، نهاد (٢٠٠٠). **العربية نحو توصيف جديد في ضوء اللسانيَّات الحاسوبية**. المؤسسة العربية للدراسة والنشر، الأردن.

هديب، بثينة محمد (٢٠٠١). **اثر استخدام كل من التعليم التعاوني والتعلم الفردي من خلال الحاسوب في التحصيل المباشر والمؤجل لطالبات الصف العاشر لقواعد النحو العربي.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.

وزارة التربية والتعليم في اليمن (٢٠٠٧). الإنجازات والمشاريع، متوفر على الرابط : http://www.moeyemen.net، (تاريخ الدخول للموقع: ٢٠٠٩/٩/٨م).

الوصيفي، محمد احمد (٢٠٠٣). **فعالية تقديم وحدة الإعلال و الإبدال باستخدام مدخلي حل المشكلات والاستنباط من خلال الكمبيوتر في تحصيل طلبة الثانوية الأزهرية في مادة الصرف من خلال الحاسوب و اتجاهاتهم نحو تعليم اللغة العربية.** رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر، مصر.

اليزيدي، علياء سيف (٢٠٠٦). **فاعلية برنامج تعليمي محوسب لتدريس القراءة العربية لتلاميذ الصف الرابع الأساسي بسلطنة عمان في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي.** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

يوسف، حسني عبد الجليل (١٩٨٩). **موسيقى الشعر العربي.** الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر.

يونس، علي (١٩٨٤). الإحساس بأوزان الشعر العربي عند دارسي اللغة العربية غير الناطقين بها. **مجلة معهد اللغة العربية**، جامعة أم القرى، مكة، العدد الثاني، ص ٤٩٥-٥١٠.

المراجع الأجنبية:

Abraham, L. B. (2001). The Effects of Multimedia on Second Language Vocabulary Learning and Reading Comprehension, **Dissertation Abstract International. A.** 2 (62). 533

Allen, D. (2003). The effects of computer-based multimedia lecture presentation on comment collage microbiology students achievement، attitudes and retention **D.A.I.، August، 448-A.**

Beichner, R. (2000). Multimedia Editing to Promote Science Learning. **Journal of Computers in Mathematics and Science Teaching**.16 (4), 229 – 276.

Debes, I, M. (2005), The Effect of Using Computerized. Teaching and semantic Mapping Reading Strategies on the Development of English reading comprehension of upper basic stage students, unpublished PHD Theses, Amman Arab University for Graduated Studies.

Dockery, J. (2006). The Effectiveness of Computer-Assisted Instruction in Preparing Academically At-Risk Students for the Georgia High School Graduation Test. **D.A.I,** 21 (2), 65- 101.

Gingold, Cynthian Jane. (2000), Acomparison of the Impact computer bassed program with the impact of traditional methods on emergent reading skills of pre kindergarteners, delta statue university, DAI-A61/30

Kerry, P. H. (2001). **Effects of Learn Reading Comprehension Strategy of Fourth and Fifth Grade Students Learning of Science Information,** The University of Mississippi.

Sturm , J. and Rankin-Erickson, J. (2007). Effects of Hand-Drawn and Computer-Generated Concept Mapping on the Expository Writing of Middle School Students with Learning Disabilities, **Learning Disabilities Research & Practice**, 17(2), 124–139.

Voogt, J. and McKennev, S.(2007). Using ICT to Foster (Pre) Reading and Writing Skills in Young Children. **Computers in the Schools**، Vol 24(3/4), 70-101.

الملاحق

الملحق رقم (١)

استبانه معايير تقييم البرمجية التعليمية

بسم الله الرحمن الرحيم

الدكتور .... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

يقوم الباحث بدراسة بعنوان:(**تصميم برمجية تعليمية ودراســـة أثرهـــا فـــي تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صـــنعاء).** ونظراً لما تمتازون به من خبرة ودراية في هذا المجال، أرجو منكم التكرم بتحكـــيم البرمجية التعليمية المرفقة على القرص الصلب (CD) وكتابة التعديلات والاقتراحات وفقا لقائمة المعايير المرفقة*.

وتقبلوا خالص التحية والتقدير

الباحث/

احمد عبده علي الجهمي

ahmad _ algahmi @ yahoo.com

- قائمة المعايير مقتبسة من دراسة الباحث زيد العدوان.

معايير تقويم البرمجية التعليمية

أولاً: معايير تقويم النصوص:	نعم	لا	التعديل
• هل مفردات النص ذات دلالات دقيقة وواضحة؟			
• هل حجم الخط يتناسب مع مضمون البرنامج؟			
• هل نمط الخط يتناسب مع مضمون البرنامج؟			
• هل نوع الخط يتناسب مع مضمون البرنامج ؟			
• هل النصوص معروضة بشكل واضح؟			
• هل الخطوط المزخرفة مهملة ؟			
• هل تم ضبط المسافات بين سطور النص وفقراته؟			
ثانياً : معايير تقويم الشاشات:			
• هل ألوان الخلفية مناسبة لألوان خطوط المتن والعناوين؟			
• هل تم استخدام الظلال للفقرات أو الجمل المهمة؟			
• هل تم المحافظة على درجة وضوح معقولة للصور؟			
• هل تتصف الألوان بالواقعية؟			
• هل تم الابتعاد عن المبالغة في تكبير الصور؟			
• هل تعمل الألوان على بث عنصر التشويق وشد الانتباه؟			
• هل تم استخدام الرموز مجردة ومعبرة؟			
• هل تم التركيز على موضوع التعلم والابتعاد عن اللقطات الفنية التي تشتت انتباه المتعلم؟			
ثالثاً: معايير تقويم الصوت:			
• هل الأصوات واضحة تمام الوضوح؟			
• هل الصوت مناسب للهدف الذي وضع من أجله؟			
• هل تم الابتعاد عن الاصوات التي تسبب الصدى غير المرغوب فيه؟			
رابعاً: معايير تقويم خصائص التصميم:			
• هل تحتوي البرمجية على شرائح إرشادية وتعليمات للمتعلم			

• هل التصميم العام للبرمجية يتناسب مع محتواها؟			
• هل يتناسب المحتوى مع الوقت المخصص للدراسة والتعلم؟			
• هل المحتوى مرتب في خطوات إجرائية صغيرة؟			
• هل تبرز البرمجية المادة العلمية ؟			
خامساً: معايير تقويم الأهداف:			
• هل طريقة ترتيب الأهداف تعطي تتابعاً منطقياً لتحقيقها؟			
• هل الأهداف واضحة،قابلة للتطبيق في إطار الوقتالمخصص؟			
• هل الأهداف معقولة في إطار الأجهزة والوسائط التعليمية المتوفرة ؟			
• هل الأهداف قابلة للتطبيق في إطار الإمكانات المتـوافرة (المـواد ، المصارد ، وغيرها)؟			
سادساً: : معايير تقويم المحتوى :			
• هل تم تقسيم المادة العلمية إلى وحدات أو دروس متكاملة تناسب المتعلمين؟			
• هل تتناسب المادة العلمية مع الأهداف المنشودة؟			
• هل تم تنظيم المحتوى في سياق معين بحيث تتدرج في صعوبته بدءاً من المحسوس إلى المجرد؟			
• هل تم تنظيم المحتوى في سياق معين بحيث تتدرج في صعوبته بدءاً من المعلوم إلى المجهول؟			
• هل تم تنظيم المحتوى في سياق معين بحيث تتدرج في صعوبته بدءاً من الكل إلى الجزء؟			
سابعاً: معايير تقويم الأنشطة التعليمية:.			
• هل يتلقى المتعلم تغذية راجعة فورية؟			
• هل توفر البرمجية التعليمية بدائل تعليمية تعلمية مناسبة؟			
• هل تتوافر الأنشطة التعليمية العلاجية؟			
• هل تتوافر أنشطة إثرائية للطالب سريعة التعلم؟			
ثامناً:– معايير تقويم التقويم:			
• هل يتوافر في البرمجية التعليمية التقويم التشخيصي الـذي يزودنـا			

بقدرات الطلبة ؟			
• هل يتوافر في البرمجية التعليمية التقويم التكويني الذي يــزود المــتعلم بمؤشرات عن قدراته؟.			
• هل يتوافر في البرمجية التعليمية التقويم الختامي الــذي يــساعد المتعلم في إصدار حكم على مدى تحقق الأهداف؟			

ملحق رقم (٢)

جدول مواصفات الاختبار التحصيلي

أ- الأهمية النسبية لكل درس بناء على عدد الصفحات وعدد الحصص التي يشغلها

الرقم	الموضوع	عدد الصفحات ونسبتها المئوية	عدد الحصص ونسبتها المئوية	مجموع النسب	النسبةالمئوية (متوسط مجموع النسبتين)
١	مقدمة في علم العروض	٢ (٢٥%)	١ (١١,١ %)	٣٦,١ %	١٨%
٢	الكتابة العروضية	٢ (٢٥%)	١ (١١,١ %)	٣٦,١%	١٨%
٣	تقطيع الشعر	١ (١٢,٥٠%)	١ (١١,١ %)	٢٣,٦%	١١,٢٥%
٤	بحر الكامل	١ (١٢,٥٠%)	٢ (٢٢,٢%)	٣٤,٧%	١٧,٢٥%
٥	بحر البسيط	١ (١٢,٥٠%)	٢ (٢٢,٢%)	٣٤,٧%	١٧,٢٥%
٦	بحر الخفيف	١ (١٢,٥٠%)	٢ (٢٢,٢%)	٣٤,٧%	١٧,٢٥%
المجموع		٨ (١٠٠%)	٩ (١٠٠%)	٢٠٠ %	١٠٠%

ب- جدول مواصفات الاختبار التحصيلي في مادة العروض موزعاً حسب مستويات بلوم

المحتوى	تذكر ٢٧%	فهم ٣٠%	تطبيق ٣٠%	مستويات معرفية عليا ١٣%	المجموع	النسبة المئوية
مقدمة في علم العروض	٤	١	–	١	٦	٢٠%
الكتابة العروضية	١	٣	١	–	٥	١٦،٦%
تقطيع الشعر	–	١	٣	-	٤	١٣،٣%
بحر البسيط	١	٢	١	١	٥	١٦،٦%
بحر الكامل	١	١	٢	١	٥	١٦،٦%
بحر الخفيف	١	١	٢	١	٥	١٦،٦%
المجموع	٨	٩	٩	٤	٣٠	١٠٠%

الملحق رقم (٣)

الاختبار التحصيلي قبل التعديل

بسم الله الرحمن الرحيم

الجامعة الأردنية

كلية العلوم التربوية

الدكتور .... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

يقوم الباحث بدراسة بعنوان (تصميم برمجية تعليمية ودراسة أثرها في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صنعاء). ولتحقيق أهداف هذه الدراسة قام الباحث بإعداد الاختبار التحصيلي القبلب البعدي المكون من (٣٠) سؤالا من مبحث علم العروض بكتاب الأدب والنصوص للصف الثاني الثانوي في اليمن.

وقد شمل الإختبار الموضوعات التالية.

١- مقدمة في علم العروض .
٢- الكتابة العروضية.
٣- تقطيع الشعر
٤- بحر الكامل.
٥- بحر البسيط
٦- بحر الخفيف.

أرجو منك أستاذي العزيز تحكيم هذا الاختبار من حيث .

- **سلامة الصياغة اللغوية ووضوح الفقرات.**
- **مدى ملاءمة الفقرات للفئة العمرية المستهدفة.**
- **حذف أو إضافة ما تراه مناسباً.**

وتقبلوا خالص التحية والتقدير.

الباحث /

أحمد عبده علي الجهمي

١- **يعرف علم العروض بأنه ذلك العلم الذي :**

أ- يدرس صحة اللغة وسلامة الألفاظ. ب- يعرف به الخلل في البيت الشعري .
ج- يدرس الصورة البلاغية ودلالاتها . د- يعرف به طريقة كتابة الأبيات في أشطر.

٢- **فائدة علم العروض تمكن في معرفتنا لــ:-**

أ- إعراب الكلمة . ب- الخلل في التصوير.
ج- الخلل في وزن البيت الشعري . د- تصريفات الأفعال.

٣- **يتكون بيت الشعر من قسمين:-**

أ- العروض والضرب ب- العروض والصدر.
ج- التفعيلة والترميز د- الصدر والعجز.

٤- **كل هذه المصطلحات هي لبحور شعرية ما عدا:-**

أ- الطويل ب- الميت
ج- الكامل د- المتدارك.

٥- **واضع علم العروض هو :-**

أ - الأخفش ب- سيبوية
ج- الخليل بن أحمد الفراهيدي د- ابن دريد.

٦- **تسمى أخر تفعيلة في صدر البيت الشعري:**

أ- العروض . ب- الضرب
ج- العجز د- المديد.

٧- **الكتابة العروضية هي :**

أ- كتابة الألفاظ كتابة إملائية صحيحة. ب- كتابة الأشطر الشعرية بوضوح .
ج- كتابة ما يلفظ وحذف ما لا يلفظ. د- كتابة الكلام بحركاته الإعرابية.

٨- **(هذا) تكتب عروضياً :**

أ- هذا ب- هأذا
ب- هاذاي د- هاذا

٩- **الكتابة العروضية لجملة (أضحى التنائي بديلاً) هي :**

أ- أضحى التناءِ بديلن ب- أضحتتنائي بديلن
ب- أضحى تنائيا بديلاً د- أضحى التنائي بديلاً

١٠- **في الكتابة العروضية تسقط من الكلام:**

أ- اللام الشمسية ب- اللام القمرية

ج- الحرف المشدد د- الحرف الساكن.

١١- الترميز العروضي لجملة (ياساهراً لعبتْ)) هو:

أ- (/ه/ه//ه ، ///ه).
ب- (////ه//ه ، /ه/ه).
ج- (/ه/ه//ه ، /ه ه/).
د- (//ه///ه ، ///ه).

١٢- الترميز العروضي لجملة (الحمد لله) هو:

أ- (/ه/ه//ه/)
ب- (////ه//ه/ه).
ج- (/ه/ه//ه/ه ه).
د- (//ه///ه/ه).

١٣- الترميز العروضي لتفعيلة (مُتَفاْ عِلاْنْ):-

أ- (////ه//ه ه).
ب- (////ه///ه/ه ه).
ج- (/ه/ه/ه).
د- (////ه///ه ه).

١٤- مفتاح بحر الكامل هو:-

أ- بحر كامل مالهُ ساحلُ.
ب- بحور الشعر كاملها الجميلُ.
ج- كملُ الجمال من البحور الكاملُ.
د- لكاملِ الأبحرِ عندي صفاتُ.

١٥- مجزوء الكامل يأتي بـــ:

أ- تفعيلتين في الصدر وتفعيلتين في العجز
ب- ثلاث في الصدر وثلاث في العجز.
ج- تفعيلة في الصدر وأخرى في العجز.
د- أربع من الصدر وأربع في العجز.

١٦- الكتابة العروضية لقول الشاعر (والبغي مَصْرَعُهُ وخيمْ).

أ- (ولبغي مصر/ عه وخيمْ)
ب- (والبغي مصرا / عه وخيمْ).
ج- (ولبغي مص / رعه وخيمْ) .
د- (ولبغي م / صرعهُ وخيمْ).

١٧- يجوزفي بحر الكامل التام أن تتغير تفعيلة (مُتَفَاْعِلُنْ) إلى:-

أ- مُسْتَفْعِلٌ
ب- مفاعلتن
ج- مُتْفَاْعِلُن
د- فاعلن

١٨- مفتاح بحر البسيط:-

أ- بحر بسيط ماله ساحل   مستفعلن مستفعلن فاعل
ب- يا بسطياً خفت به الحركات   فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن
ج- لبسيط الشعر عندي صفات   فاعلاتن فاعلن فاعلات
د- إن البسيط لديه يبسط الأمل   متستفعلن فاعلن مستفعلن فتعلن

١٩- مستفعلن فاعلن مستفعلن   مستفعلن فاعلن مستفعلن.

هذه التفعيلات لمجزوء البحر الـ:-

أ- الكامل
ب- الخفيف
ج- الطويل
د- البسيط

٢٠- **الشاعر : (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي). وزن هذا الشطر هو :-**

أ- مستفعلن فاعلن مستفعلن   ب- فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن.
ج- متفعلن فعلن مستفعلن فعلن   د- متفاعلن متفاعلن متفاعلن.

٢١- **قال الشاعر : (وُلِدَ الهوى فالكائناتُ ضياءُ). الوزن العروضي لهذا الشطر هو:**

أ- فاعلاتن مستفعلن مفعولات   ب- فاعلاتن فاعلاتن
ج- مستفعلن فاعلن مستفعلن .   د- متفاعلن متفاعلن مُتفاعل.

٢٢- **مفتاح بحر الخفيف هو:**

أ- خفيــــف لــــه دون البحـــور فـــضائل   فعـــول مفـــاعلين فعـــولن مفـــاعلن
ب- يـــا خفيفـــاً خفـــت بـــه الحركـــات   فـــاعلاتن مــــستفعلن فـــاعلاتن
ج- بحــــر خفيــــف مالــــه ســــاحل   مــــستفعلن مــــستفعلن فــــاعلن
د- لبحر الخفيف يقول الخليلُ   فعولن فعولن فعولن فعولن

٢٣- **في بحر الخفيف المجزوء يجوز أن تتغير تفعيلة (مستفعلن) إلى:**

أ- مُتَفْعِلُنْ   ب- مُسْتَفْعَلانْ .
ج- مستفِعل   د- فِعْلُنْ.

٢٤- **الترميز العروضي لقول الشاعر (ليس من مات فاستراح بميتٍ).**

أ- ///ه/ه   /ه//ه/ه   //ه//ه
ب- //ه//ه/ه   //ه //ه   ///ه/ه
ج- ه/ه //ه   //ه///ه   //ه//ه
د- /ه//ه/ه   // //ه/ه   //ه/ه/ه

٢٥- **ليس الغريب غريب الشام واليمن. إن الغريب غريب اللحد والكفن.**

هذه البيت ينتمي إلى بحر :(بالاستعانة بالتلحين).

أ- المتقارب   ب- الكامل
ج- البسيط   د- الخفيف.

٢٦- **يا بحر مابكَ هائجاً؟ أيدُ الهوى.**

مرّت عليك فجرعتك رداها!؟.

هذا البيت ينتمي إلى بحر (بالإستعانة بالتلحين).

أ- الكامل   ب- البسيط
ج- الطويل   د- الخفيف.

٢٧- **من يهن يسهلُ الهوان عليه.**

ما لجرح بميت إيلامُ.

هذا البيت ينتمي إلى بحر : (بالإستعانة بالتلحين).

أ- الوافر ب- الكامل

ج- الخفيف د- البسيط.

٢٨- **مات عبَّادُ ولكن بقي النّجلُ الكريمُ**

تفعيلات هذا البيت هي:

أ- فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

ب- فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن فاعلاتن

ج- فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن

د- فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن.

٢٩- **من البيت السابق تكتب كلمة الكريمُ عروضياً (الكريمو) وهذا يسمى بـــ :.**

أ- الإ طالة ب- التشديد

ج- الإشباع . د- الزيادة.

٣٠- **في الترميز العروضي تقومُ بـــ:-**

أ- مقابلة كل حرف متحرك بـــ (/) وكل حرف ساكن بـــ(٥).

ب- مقابلة كل حرف متحرك بـــ (ه) وكل حرف ساكن بـــ (/).

ج- مقابلة كل حرف متحرك بـــ (/) وكل حرف ساكن بـــ (/ه).

د- مقابلة كل حرف متحرك بـــ (/ه) وكل حرف ساكن بـــ (/).

الملحق رقم (٤)

الاختبار التحصيلي بعد التعديل

بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية | الصف: الثاني الثانوي

صنعاء | زمن الاختبار:ساعـــة

مدرسة: .... | التاريخ: / /٢٠٠٩

اسم الطالب: ....

(اختبار تحصيلي في مادة العروض)

عزيزي الطالب: أجب عن جميع الأسئلة التالية باختيار الإجابة الصحيحة الوحيدة فقط من بين الاختيارات المتعددة لكل سؤال.

١-يعرف علم العروض بأنه ذلك العلم الذي :

أ- يدرس صحة اللغة وسلامة الألفــاظ.
ب- يعرف به صحيح أوزان الــشعر العربــي ومــا يعتريها من خلل.
ج- يدرس كيفية ترميز القصيد العربية.
د- يعرف به طريقة كتابة الأبيات الشعرية في أشطر.

٢-فائدة علم العروض تمكن في معرفتنا لــ:

أ- إعراب الكلمة.
ب- الخلل في رسم تفعيلات الأبحر الشعرية.
ب- صحة أو عدم صحة وزن القصيدة العربية
د- تصريفات الأفعال.

٣-يتكون بيت الشعر من قسمين:

أ- العروض والضرب .
ب- العروض والصدر.
ج- التفعيلة والترميز.
د- الصدر والعجز.

٤-كل هذه المصطلحات هي لبحور شعرية ما عدا:

أ- الطويل.
ب- المجزوء.
ج- الكامل.
د- المتدارك.

٥-واضع علم العروض هو :

أ – الأخفش.
ب- سيبويه.
ج- الفراهيدي .
د- ابن دريد.

٦-تسمى أخر تفعيلة في صدر البيت الشعري:

أ- العروض .
ب- الضرب.
ج- العجز.
د- المصراع.

٧-الكتابة العروضية هي :

أ- كتابة الألفاظ كتابة إملائية صحيحة.
ب- كتابة الأشطر الشعرية بوضوح .
ج- كتابة ما يلفظ وحذف ما لا يلفظ.
د- كتابة الكلام بحركاته الإعرابية.

٨- (هذا) تكتب عروضياً :

أ- هذا.
ب- هاذا.
ب- جواز الوجهين.
ج-عدم جواز الوجهين

٩-الكتابة العروضية لجملة (أضحى التنائي بديلاً) هي :

أ- أضحى التناءِ بديلن.
ب- أضحتتنائي بديلن.

ب- أضحى تنائيا بديلاً. د- أضحى التنائي بديلاً.

١٠-في الكتابة العروضية تسقط من الكلام:

ب- اللام الشمسية. ب- اللام القمرية.

ج- الحرف المشدد. د- الحرف الساكن.

١١-الترميز العروضي لجملة (ياساهراً لعبتْ)) هو:

ب- (/ه/ه//ه ، ///ه). ب- (///ه//ه ، /ه/ه).

ج- (/ه/ه//ه ، /ه ه/). د- (//ه///ه ، ///ه).

١٢-الترميز العروضي لجملة (الحمد للهْ) هو:

أ- (/ه/ه//ه/). ب- (///ه//ه/ه).

ج- (/ه/ه//ه/ه ه). د- (//ه///ه/ه).

١٣-الترميز العروضي لتفعيلة (مُتَفاْ عِلاْنْ):

أ- (///ه//ه ه). ب- (///ه///ه/ه ه).

ج- (/ه/ه/ه/ه). د- (///ه///ه ه).

١٤-مفتاح بحر الكامل هو:-

أ- بحر كامل مالهُ ساحلُ. ب- بحور الشعر كاملها الجميلُ.

ج- كملُ الجمال من البحور الكاملُ. د- لكاملِ الأبحرِ عندي صفاتُ

١٥-مجزوء الكامل يأتي بـــ :

أ- تفعيلتين في الصدر وتفعيلتين في العجز ب- ثلاث تفعيلات في الصدر وثلاث في العجز.

ج- تفعيلة في الصدر وأخرى في العجز. د- أربع تفعيلات في الصدر وأربع في العجز.

١٦-الكتابة العروضية لقول الشاعر: (والبغي مَصْرَعُهُ وخيمْ).

أ- (ولبغي مصر/ عهو وخيمْ). ب- (والبغي مصرا / عهو وخيمْ).

ج- (ولبغي مص / رعهو وخيمْ) . د- (ولبغي م / صرعهو وخيمْ).

١٧-يجوزفي بحر الكامل التام أن تتغير تفعيلة (مُتَفَاْعِلُنْ) إلى:

أ- مُسْتَفْعِلُ. ب- مُفَاْعَلَتُنْ

ج- مُتْفَاْعِلُن. د- فَاْعِلُنْ.

١٨-مفتاح بحر البسيط:

أ- بحــــــر بـــــــسيط مالـــــــه ســــــــاحل مــــــــــستفعلن مـــــــــــستفعلن فاعــــــــــــل.

ب- يـــــا بــــسطياً خفـــت بـــــه الحركـــــات فـــــــــاعلاتن مـــــــــستفعلن فـــــــــاعلاتن.

ج- لبـــــسيط الـــــشعر عنـــــدي صـــــفات فـــــــــاعلاتن فـــــــاعلن فـــــــاعلات.

د- إن البسيط لديه يبسط الأمل. مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن.

١٩-مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن.

هذه التفعيلات لمجزوء البحر الــ:-

أ- الكامل. ب- الخفيف.

ج- الطويل. د- البسيط.

٢٠- قال الشاعر : (أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي). وزن هذا الشطر هو :

أ- مستفعلن فاعلن مستفعلن. ب- فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن.

ج- متفعلن فعلن مستفعلن فعلن.   د- متفاعلن متفاعلن متفاعلن.

٢١-قال الشاعر : (وُلِدَ الهدى فالكائناتُ ضياءُ). الوزن العروضي لهذا الشطر هو:

أ- فاعِلاتنْ مسْتفعلن مفعولاتْ.   ب- فَاعلاتن فاعلاتن.

ج- مسْتفعلن فاعلن مسْتفعلن .   د- متفَاعلن مثْفاعلن مْتفاعل.

٢٢-مفتاح بحر الخفيف هو:

أ- خفيــــف لــــــه دون البحــــور فــــضائل   فعــــــول مفـــــاعلين فعــــــولن مفــــاعلن.

ب- يــــا خفيفـــاً خفـــت بـــــه الحركــــــات   فــــــاعلاتن مــــــستفعلن فــــــاعلاتن.

ج- بحـــــر خفيــــــف مالـــــــه ســــــاحل   مـــــــستفعلن مـــــــستفعلن فـــــاعلن.

د- لبحـــــر الخفـــيـــف يقــــول الخليـــل   فـــعـــولن فـــعــــــولن فـــعولــــن فعولـــــن

٢٣-في بحر الخفيف المجزوء يجوز أن تتغير تفعيلة (مُسْتَفْعِلُنْ) إلى:

أ- مُتَفْعِلُنْ.   ب- مُسْتَفْعَلانْ .

ج- مُسْتَفْعِلْ.   د- فِعْلُنْ.

٢٤-الترميز العروضي لقول الشاعر (ليس من مات فاستراح بميتٍ):

أ- ///ه/ه   /ه//ه/ه   //ه//ه

ب- /ه//ه/ه   //ه //ه   ////ه/ه

ج- ه/ه //ه   //ه///ه   //ه//ه

د- /ه//ه/ه   // //ه/ه   //ه/ه/ه

٢٥-ليس الغريب غريب الشام واليمن. إن الغريب غريب اللحد والكفن.

هذه البيت ينتمي إلى بحر :(بالاستعانة بالتلحين)

أ- المتقارب.   ب- الكامل.

ج- البسيط.   د- الخفيف.

٢٦-يا بحر مآبكَ هائجاً؟ أيدُ الهوى.

مرّت عليك فجرعتك رداها!؟.

هذا البيت ينتمي إلى بحر (بالاستعانة بالتلحين)

أ- الكامل.   ب- البسيط.

ج- الطويل.   د- الخفيف.

٢٧-منْ يهنْ يسهل ِالهوانُ عليهِ.

ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ.

هذا البيت ينتمي إلى بحر : (بالاستعانة بالتلحين)

أ- الوافر .   ب- الكامل.

ج- الخفيف.   د- البسيط.

٢٨-مات عبَّادُ ولكن   بقيَ النّجلُ الكريمُ

تفعيلات هذا البيت هي:

أ- فاعلاتن فعلاتن   فاعلاتن فاعلاتن.

ب- فاعلاتن فاعلاتن   فعلاتن فاعلاتن.

ج- فاعلاتن مستفعلن   فاعلاتن مستفعلن.

د- فعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلاتن.

٢٩-من البيت السابق تكتب كلمة الكريمُ عروضياً (الكريمو) وهذا يسمى بـــ

أ- الإ طالة. ب- التشديد.

ج- الإشباع. د- الزيادة.

٣٠-في الترميز العروضي تقومُ بـــ:

أ- مقابلة كل حرف متحرك بـــ (/) وكل حرف ساكن بـــ(٥).

ب- مقابلة كل حرف متحرك بـــ (ه) وكل حرف ساكن بـــ (/).

ج- مقابلة كل حرف متحرك بـــ (/) وكل حرف ساكن بـــ (/ه).

د- مقابلة كل حرف متحرك بـــ (/ه) وكل حرف ساكن بـــ (/).

ملحق رقم (٥)

أسماء المحكمين للبرمجية التعليمية والاختبار التحصيلي

الرقم	الاسم	التخصص
١	الدكتور: إبراهيم الجرادي	أدب عربي
٢	الدكتور:أحمد غالب حسان	مناهج عامة
٣	الدكتور: توفيق المخلافي	قياس وتقويم
٤	الدكتورة: سعاد السبع	مناهج وطرق تدريس
٥	الدكتور: صباح العجيلي	قياس وتقويم
٦	الدكتور: طه غانم	مناهج
٧	الدكتور: عبده الحكيمي	أدب عربي
٨	الدكتور: عبد الكريم البكري	تكنولوجيا التعليم
٩	الدكتور: علي الصيري	تكنولوجيا التعليم
١٠	الدكتور: محمد احمد العامري	ادب عربي
١١	الدكتور: غيلان الشرجبي	علم النفس التربوي
١٢	الدكتور: محمد حسين خاقو	مناهج
١٣	الدكتور: هلال عبد الغني القباطي	تكنولوجيا التعليم
١٤	الدكتور: يحيى قطران	تكنولوجيا التعليم
١٥	الاستاذ: علي الهادي	خبير في الوسائل التعليمية

الملحق رقم (٦)

الشرائح الورقية لمحتويات البرمجية التي كتبت في مرحلة كتابة السيناريو

الشريحة (١):

إسم البرمجية: برمجية علم العروض

إعداد: أحمد عبده علي الجهمي- الجامعة الأردنية

الفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠٠٨/٢٠٠٩

الشريحة (٢)

عزيزي الطالب: تهدف هذه البرمجية التعليمية إلى إثراء ما تمتلكه من معارف ومهارات واتجاهات خاصة بمبحث علم العروض آملين أن تتفاعل معها جيداً.

وتتكون هذه البرمجية من ستة دروس هي التالي ذكرها:

الدرس الأول : مقدمة في علم العروض (تنتمي الشريحة ٢)

الدرس الثاني : قواعد الكتابة العروضية

الدرس الثالث : تقطيع الشعر.

الدرس الرابع : بحر الكامل. مقدمة في علم العروض

الدرس الخامس : بحر البسيط

الدرس السادس : بحر الخفيف.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٣)

الدرس الأول : مقدمة في علم العروض

علم العروض علمٌ يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وما يعتريها من خلل. واضع هذا العلم هوالخليل بن أحمد الفراهيدي، وقد اهتدى بسليقته وفطرته وتجربته إلى أن الشعر العربي يرتكز على قواعد وأصول تتكرر فقام بعملية استقراء واسعة للشعر العربي مدعمة ًبعملية رياضية جمع خلالها أوزان الشعر في خمس دوائر، واستنتج الأوزان التي يكتب الشعراء عليها

قصائدهم، واهتدى في عمليته الاستقرائية والرياضية إلى عدد من البحور المهملة إلى جانب البحور المستعملة فكان مجموع ما استنتجه من البحور المستعملة خمسة عشر بحرا وزاد عليه الأخفش مستدركا البحر المتدارك (الخبب) فتمت البحور المستعملة ١٦ بحرا.

الأهداف الأنشطة التقويم تعليمات الاستخدام

الشريحة (٤)

مصطلحات عروضية:

التفعيلة : الوحدة الموسيقية (فاعلن/ فاعلاتن/ مستفعلن/ متفاعلن/ مفاعلتن/ مفاعيلن/ فعولن/ مفعولاتُ).

يتكون بيت الشعر من قسمين: الصدر و العجز.

آخر تفعيلة في الصدر تسمى العروض.

آخر تفعيلة في العجز تسمى الضرب.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٥)

بحور الشعر:

الشريحة (٦)

الأنشطة:

النشاط الأول :

حاول أن تجد لحناً للبيت التالي:

دعِ الأيامَ تفعلُ ما تشـــاءُ وطبْ نفســاً إذا حكمَ القضاءُ

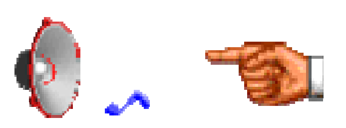
الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابــة العروضـــية، تقطيـــع الـــشعـــر، بحـــر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٧)

النشاط الثاني :

انقر الرابط التالي لتستمع إلى بعض الحان البحور



الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضـــية، تقطيـــع الـــشعـــر، بحـــر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٨)

تقويم الدرس الأول

س١: ما هو علم العروض

أ. هو علم العروض المسرحية وما يتعلق بها من فنيات التمثيل.

ب. هو علم يدرس صحة اللغة وسلامة الألفاظ في الشعر العربي

ج. هو علم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وما يعتريها من خلل

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٩)

تقويم الدرس الأول

س٢: ماذا تسمى آخر تفعيلة في عجز البيت الشعري؟

أ .العروض

ب. الضرب .

ج. مستفعلن.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (١٠)

س٣: من هو واضع علم العروض؟

أ. الأخفش.

ب. الخليل بن أحمد الفراهيدي

ج. أبو الأسود الدؤلي

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (١١)

الدرس الثاني : الكتابة العروضية

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لا مبدأ الخط. أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين أساسيين هما:

١- كل ماينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا، مثل: (هذا)، تكتب عروضيا (هاذا).

٢- كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً إملائيا، مثل: (فهموا) تكتب عروضيا (فهمو).

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (١٢)

ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أوحذفها عند الكتابة العروضية كما يلي:

أولا :الأحرف التي تزاد عند الكتابة العروضية

١- التنوين: بجميع صوره يكتب نونًا ساكنة

عِلْمٌ ← عِلْمُنْ

٢- الحرف المشدد: يكتب بحرفين: ساكن فمتحرك

مرّ ⟵ مَرْرَ

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (١٣)

٣- زيادة حرف الواو في بعض الأسماء

طاوس ⟵ طَاوُوْس

٤- زيادة الألف في بعض أسماء الإشارة

هذا، هذه، هذان، هذين، ذلك، ذلكما، ⟵ هاذا، هاذه، هاذان، هاذين، ذالك، ذالكما

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (١٤)

٥- زيادة الألف في لفظ الجلالة

الله ⟵ اللاه

الرحمن ⟵ اَرْحمان

إله ⟵ إلاه

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (١٥)

٦- إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرفُ مدٍّ مجانسٌ لحركة حرف الروي

الحكمُ ⟵ الحكمو

٧- تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري، أو التقاء ساكنين

لهُ ⟵ لهُوْ

بهِ ⟵ بهي

لكمُ ⟵ لكمُوْ

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (١٦)

٨- كاف المخاطب أو المخاطبة، ونون الرفع في الفعل المضارع، ونون جمع المذكر السالم، وتاء ضمير التكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث تشبع حركتها إذا وقعت إحداها نهاية أحد الشطرين.

كلامكَ ← كلامكَا

كلامُكِ ← كلامكِيْ

يسمعانِ ← يسمعاني

يسمعونَ ← يسمعونَاْ

تسمعينَ ← تسمعينَا

مسلمونَ← مسلمونَا

مسلمينَ ← مسلمينَا

قُمْتَ ← قُمْتَاْ

قمتُ ← قمتُوْ

قمتِ ← قمتِيْ.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعر، بحر الكامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (١٧)

الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف

آمن ← أاْمَنَ

قرآن ← قرْأاْن

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (١٨)

ثانيا: الأحرف التي تحذف

١- همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام، سواءٌ أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية

فاستمعَ ← فَسْتَمَعَ

وافهمْ ← وَفْهَمْ

واستماعٌ ← وَسْتِماعُنْ

وابنٌ ← وَبْنُنْ

واثنان ← وَثْنانِ

واسمٌ ← وَسْمُنْ

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (١٩)

٢- ألف الوصل مع (ألْ) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام، فإن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة. وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدد الحرف الذي بعدها

والكتاب ← وَلْكتاب

فالعلم ← وَلْعِلْم

والصِّدْق ← وصْصِدْق

والشَّمس ← وَشْشَمْس

الشريحة (٢٠)

٣- تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أوبعد لام الجر

للْعِلْمُ ← لِلْعِلْم

للصِّدْقُ ← لِلصِّدْقِ

للْعِلْمُ، ← لِلْعِلْم

لَصْصِدْقُ ← لِصْصِدْقِ

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (٢١)

٤- تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر

حضر عَمْرٌو ⟵ حضر عَمْرُنْ

ذهبت إلى عَمْرٍو ⟵ ذهبت إلى عَمْرِنْ

٥- تحذف الألف والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن

أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل-- أتَ لْمظلوم إلَ لْقاضي فأنصفهو قاضِ لْعدل

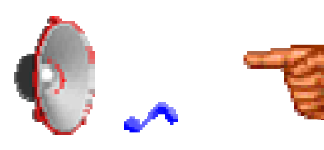
الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٢٢)

أنشطة الدرس الثاني(الكتابة العروضية):

النشاط الأول: انقر على الرابط التالي لتستمع لألحان بحر البسيط:



الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم **الشريحة (٢٣)**

النشاط الثالث: اكتب عروضيا الشطر التالي:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته

النشاط الرابع : رمز عروضياً التفعيلات التالية:

(متفاعلان ,فاعلن ، فاعلاتن ، مستفعلن ، فَعِلُنْ)

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٢٤)

تقويم الدرس الثاني

س١: ما هي الكتابة العروضية؟

أ. هي الكتابة الإملائية الصحيحة للأبيات

ب. هي كتابة الأبيات على شكل شطرين متقابلين

ج. هي كتابة ما يلفظ من الكلام وإسقاط ما لا يلفظ

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٢٥)

س٢: أي الحروف التالية تسقط في الكتابة العروضية

أ. اللام الشمسية.

ب. اللام القمرية.

ج. كلاهمـــــــــــــا.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٢٦)

س٣: **ما الكتابة العروضية للشطر التالي:**

ريمٌ على القاع بين البان والعلم

أ. ريمٌ عللْ قاع بينل بان ولعلمي

ب. ريمن علل قاع بينل بان ولعلمي

ج . ريمن علل قاع بين البان والعلمي

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٢٧)

الدرس الثالث : التقطيع العروضيّ

تقطيع الشعر: هو وزن كلمات بيت الشعر بما يقابلها من تفعيلات؛ لمعرفة صحة الوزن أو انكساره، ويراعى في التقطيع اللفظ دون الخط. فالتقطيع تفكيك البيت من الشعر إلى أجزاء ووضع تحت كل جزء ما يناسبه من التفعيلات العروضية. والتقطيع العروضي يرتكز على إتقان الإيقاع الصوتي للتفعيلات؛ إذ لكل تفعيلة إيقاعها الموسيقي الخاص، فللتفعيلة (فَعُوْلُنْ) إيقاعها، وللتفعيلة (فَاعِلاتُنْ) إيقاعها...ومتى أتقن الدارس الإيقاع الموسيقي للتفعيلات سهل عليه التقطيع العروضي للبيت.

فائدته :

(١) إعانة الدارس على معرفة نوع البحر الذي ينتمي إليه البيت.

(٢) التعرف على وزن القصيدة ومدى مطابقة هذا الوزن للأوزان العربية.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٢٨)

طريقته :

إذا أردت تقطيع بيت من الشعر فعليك أن تتبع هذه الخطوات المتبعة في تقطيع البيت الآتي حتى تصل إلى الإجابة الصحيحة:

أسِرْبَ القَطا هَلْ مَنْ يُعِيْرُ جَناحَهُ *** لَعَلِّي إلَى مَنْ قَدْ هَوِيْتُ أطِيْرُ

أسِرْبَ لْقَطا هَلْ مَنْ يُعِيْرُ جَناحَهُوْ *** لَعَلْلِيْ إلَى مَنْ قَدْ هَوِيْتُ َأطِيْرُوْ

أسِرْبَ لْـ	ـقطا هَلْ مَنْ	يُعِيْرُ	جَنَاحَهُوْ	لَعَلْلِيْ	إلَى مَنْ قَدْ	هَوِيْتُ	أطِيْرُوْ

أسِرْبَ لْـ	ـقطا هَلْ مَنْ	يُعِيْرُ	جَنَاحَهُوْ	لَعَلْلِيْ	إلَى مَنْ قَدْ	هَوِيْتُ	أطِيْرُوْ
//O/O	//O/O/O	//O/	//O//O	//O/O	//O/O/O	//O/	//O/O
فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِلُنْ	فَعُوْلُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فَعُوْلُ	مَفَاعِي

بحره : الطويل

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٢٩)

ثانيا: خطوات التقطيع العرضي

١) كتابة البيت كتابة عروضية.

٢) مقابلة كل حرف متحرك في الكتابة العروضية بشرطة (/)، ومقابلة كل حرف ساكن في الكتابة العروضية بـــ (O).

٣) مقابلة الرموز بما يناسبها من التفعيلات.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٣٠)

أنشطة الدرس الثالث (تقطيع الشعر):

النشاط الأول: اقرأ كلمات أنشودة ليس الغريب ثم انقر للرابط لتستمع إليها.

لَيْسَ الغَريبُ غَريبَ الشام واليَمَنِ
إنَّ الغَريبَ غَريبُ اللَّحد و الكَفَنِ
إنَّ الغَريبَ لَهُ حَقٌّ لِغُرْبَتــِهِ
على المُقيمينَ في الأوطـــــانِ والسَّكَنِ
لا تنهرن غريباً حال غربته
الدهر ينهره بالذل والمحن
سَفَري بَعيدٌ وَزادي لَنْ يُبَلِّغَنــي
وَقُوَّتي ضَعُفَتْ والمــوتُ يَطلُبُنـــي
وَلي بَقايـــــا ذُنوبٍ لَسْتُ أعْلَمُها
الله يَعْلَمُهــــــا في السِّرِ والعَلَنِ
مــَا أحْلَمَ اللهَ عَني حَيْثُ أمْهَلَني
وقَدْ تَمـــادَيْتُ في ذَنْبي ويَسْتُرُني
تَمُرُّ ســـاعـــاتُ أيّـــامي بِلا نَدَمٍ
ولا بُكاءٍ ولا خوفٍ ولا حــزَنِ
أنَـــا الَّذِي أغْلِقُ الأبْوابَ مُجْتَهداً
عَلى المعاصِي وَعَيْنُ اللهِ تَنْظُرُنـــي
يَـــا زَلَّةً كُتِبَتْ في غَفْلَةٍ ذَهَبَتْ
يَـــا حَسْرَةً بَقِيَتْ في القَلبِ تُحْرِقُني
دَعْني أنُوحُ عَلى نَفْسي وَأنْدِبُـــهـــا
وَأقْطَعُ الدَّهْرَ بِالتَّذْكِيـــرِ وَالحَزَنِ
لَيْسَ الغَريبُ غَريبَ الشَّأمِ واليَمَنِ
إنَّ الغَريبَ غَريبُ اللَّحد و الكَفَنِ
إنَّ الغَريبَ لَهُ حَقٌّ لِغُرْبَتــِهِ
على المُقيمينَ في الأوطـــــانِ والسَّكَنِ
دع عنك عزلي يا من كان يعزلني
لو كنت تعلم مابي كنت تعذرني
دعني أسح دموعاً لا إقتاع لها
فهل عسى عبرة منها تخلصني

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٣١)

النشاط الثاني:

قطع البيتين الأولين من القصيدة السابقة

(ليس الغريب)

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٣٢)

تقويم الدرس الثالث

س١: ما هي صيغة الترميز العروضي للشطر التالي:

عَلى قَدرِ أهلِ العزمِ تأتي العَزائِمُ

أ. //٠/٠ //٠/٠/٠ //٠/٠ //٠//٠

ب. /٠/٠ //٠/٠ /٠/٠ //

ج. //٠/٠ /٠/٠/٠ //٠/٠ /٠/٠٠/٠/٠

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٣٣)

س٢: **ما هو الترميز العروضي لتفعيلة (مُستَفعِلُن)**

أ- /٠/٠//٠

ب- /٠//٠/٠

ج- ٠/٠/٠٠/

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٣٤)

الدرس الرابع : بحر الكامل

- **وزنه:**

مُتَفاعِلُن/ مُتَفاعِلُن/ مُتَفاعِلُن   مُتَفاعِلُن/ مُتَفاعِلُن/ مُتَفاعِلُن

- **والمفتاح الذي يضبطه ويسهل حفظه:**

كمل الجمال من البحور الكامل   مُتَفاعِلُن/ مُتَفاعِلُن/ مُتَفاعِلُن

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٣٥)

-**يأتي بحر الكامل تاماً، ومجزوءاً؟**

- التام تتكرر فيه تفعيلة (مُتَفاعِلُن) ثلاث مرات في الصدر وبما يماثلها من من تفعيلات في العجز، كما هو الحال في وزنه المذكور آنفاً.
- المجزوء تتكرر فيه تفعيلة (مُتَفاعِلُن) مرتين في الصدر، ومرتين في العجز على النحو الآتي:

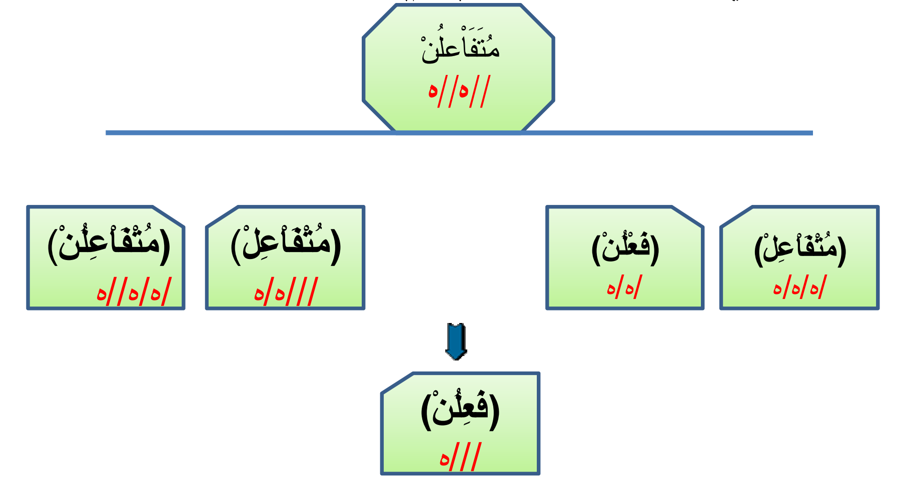
مُتَفاعِلُن مُتَفاعِلُن   مُتَفاعِلُن مُتَفاعِلُن

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٣٦)

- **ما يجوز في تفعيلاته من تغيير:**
- **يجوز في تفعيلات بحر الكامل (التام) التغييرات الآتية:**



الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٣٧)

- **يجوز في تفعيلات بحر الكامل (المجزوء) التغييرات التالية:**
- **أن تأتي من تفعيلة (متفاعلن) التفعيلات الآتية:**











الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٣٨)

- **أمثلة على بحر الكامل (التام):**
- **قال عنترة:**

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها   قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها   قيل الفوارس ويك عنتر أقدم
وَلَقَدْ شِفَى / نَفْسِيْ وَأَبْ/ رَأَسُقْمَهَا   قِيْلُلْفَوَا / رِس وَيْكَعَنْ / تَرَأَقْدِمِي.
/// ه//ه   /ه/ه//ه   ///ه//ه   /ه/ه//ه   ///ه//ه   ///ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ / مُتْفَاعِلُنْ / مُتْفَاعِلُنْ   مُتْفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

وقال – أحمد شوقي في مدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وآله:

ولــــد الهــــدى فالكائنــــات ضــــياء   وفــــم الزمــــان تبــــسمٌ وثنــــاءُ
وُلِــدلْ هُـــدَىْ / فَــلْ كَائِنَــاْ/ تُــضِيْاْءُوْ   وَفَمُزْزَمَــاْ / نِتَــبَسْ سُــمُنْ / وَثَنَــاْءُوْ

/// ه//ه /ه/ه//ه ///ه//ه /// ه//ه /ه/ه//ه ///ه//ه

مُتَفَـــاعِلُنْ / مُتْفَـــاعِلُنْ / مُتَفقَاعِـــلُ مُتَفَـــاعِلُنْ / مُتَفَـــاعِلُنْ / مُتَفَاعِـــلُ

= (فعلا تن) = (فعلا تن)

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـر، بحر الكـامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (٣٩)

- **وقال الشاعر:**

إنَّ الكرام إذا صحبتهم	ستروا القبيح وأظهروا الحسنا
إنْنَلْ كِرَاْ / مَ إذاْ صَحِبْ / تَهُمُوْ	سَتَرُلْقَبِيْ/ حَ وَأَظْهَرُلْ/ حَسَنَاْ
/ ه /ه//ه ///ه//ه /// ه	/// ه//ه ///ه//ه /// ه
مُتْفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ /فَعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ/ فَعِلُنْ

أمثلة على بحر الكامل (المجزوء):

- **قال إيليا أبو ماضي:**

وطن النجوم أناهنا	حدق أتذكر من أنا
وَطَنَنْ نُجُوْ /مِأَنَاْ هُنا	حدق أتذ/كر من أنا
///ه//ه ///ه//ه	/ه/ه//ه ///ه//ه
مُتَفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ	مُتْفَاعِلُنْ / مُتَفَاعِلُنْ

الشريحة (٤٠)

أنشطة الدرس الرابع (بحر الكامل)

نشاط ١- أنقر على الرابط التالي لتستمع لألحان بحر الكامل.

نشاط ٢- ضع الرموز العروضية للتفعيلات الآتية (باستخدام القلم والورقة).

(فاعلاتن – متفعلن – متفاعلان – فعلن).

نشاط ٣- لحن البيت التالي:

ولد الهدى فالكائنات ضياءُ وفم الزمان تبسم وثناءُ.

نشاط ٤- قطع البيت التالي محدوداً تفعيلاته (باستخدام القلم والورقة).

مالي سوى روحي وباذلُ روحهِ في حب منْ يهواه ليس بمسرفِ .

نشاط ٥- قطع البيت التالية واضعاً تفعيلاته:

يا نار إن لم تجلبي ضيفاً فلستِ بناريه.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٤١)

تقويم الدرس الرابع

س١: ما هو مفتاح البحر الكامل

أ . وإذا أتتك مذمتي من ناقص.....فهي الشهادة لي بأني كامل

ب. كمل الجمال من البحور الكامل

ج. بحور الشعر كاملها جميل

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (٤٢)

س٢: أي الأبيات التالية على مجزوء بحر الكامل

أ. وطن النجوم أنا هنا....حدق أتذكر من أنا

ب. هل غادر الشعراء من متردم....أم هل عرفت الدار بعد توهم

ج. سافر تجد عوضا عمن تفارقهم....وانصب فإن لذيذ العيش في النصب

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٤٣)

س٣: أي الأبيات التالية على البحر الكامل (مستعينا بالتلحين)

أ. ريم على القاع بين البان والعلم   أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

ب. وزائرتي كأن بها حياء   فليس تزور إلا في الظلام

ج. نقل فؤادك حيث شئت من الهوى   ما الحب إلا للحبيب الأول

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (٤٤)

الدرس الخامس : بحر البسيط

- **وزنه:**

مستفعلن/ فاعِلُن/ مَستفعِلُن/فعلن   مستفعلن/ فاعِلُن/ مَستفعِلُن/فعلن

والمفتاح الذي يضبطه ويسهل حفظه:

إن البسيط لديه يبسط الأمل   مستفعلن/ فاعِلُن/ مَستفعِلُن/فعلن

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (٤٥)

- **يأتي بحر البسيط تاماً، ومجزوءاً؟**

- التام يأتي بأربع تفعيلات في الصدر، وبما يماثلها في العجز على النحو المذكور في وزنه آنفاً.
- المجزوء يأتي بثلاث تفعيلات في الصدر، وبما يماثلها في العجز وعلى النحو التالي:

مستفعلن/ فاعِلُن/ مَستفعِلُن   مستفعلن/ فاعِلُن/ مَستفعِلُن

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (٤٦)

- يجوز في تفعيلات بحر البسيط (التام) التغييرات الآتية:

(مُسْتَفْعِلُن) ⟵ (فَعِلُنْ)

/ه/ه//ه ⟵ ///ه

(مُتَفْعِلُنْ). ⟵ (فَعْلُنْ)

//ه//ه ⟵ /ه/ه

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعـــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (٤٧)

- **أمثلة على بحر البسيط (التام):**
- **قال الشاعر:**

فالصبر خاذله والدمع ناصره   فالصبر خاذله والدمع ناصره

فَصْصَبْرُخَاْ/ ذِلُهُوْ / وَدْدَمْعُ نَاْ/ صِرُهُوْ   فَصْصَبْرُخَاْ/ ذِلُهُوْ / وَدْدَمْعُ نَاْ/ صِرُهُوْ

/ه/ه//ه ///ه /ه/ه//ه ///ه   /ه/ه//ه ///ه /ه/ه//ه ///ه

مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ   مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

- **قال الشاعر:**

جاءت معذبتي في غيهب الغسق   كأنها الكوكب الدري في الأفق

جَاْءَتْ مُعَذْ/ ذِبَتِيْ / فِيْ غَيْ هَبِلْ/ غَسَقِيْ   كَأَنْ نَهَلْ / كَوْكَبَدْ / دُرْرِيْ يِفِلْ / أُفُقِيْ

/ه/ه//ه ///ه /ه/ه//ه ///ه   //ه//ه /ه//ه /ه/ه//ه ///ه

مُسْتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعْلُنْ   مُتَفْعِلُنْ / فَاعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلُنْ

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (٤٨)

أنشطة الدرس الخامس (بحر البسيط):-

نشاط ١- انقر على الرابط التالي لتستمع لألحان بحر البسيط.

نشاط ٢- لحن البيت التالي من بحر البسيط:-

أنام ملْ جفوني عن شوا ردها ويسهر الخلقُ جرَّاها ويختصمُ.

نشاط ٣- أكتب عروضياً البيتين التاليتين وحدد تفعيلاتهما.

ريمُ على القاع بين البان والعلم أحلَّ سفك دمي في الأشهر الحرمِ

ودَّعْ هريرةَ إنَّ الركب مرتحلُ وهل تطــيقُ وداعاً أيها الرجــلُ.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٤٩)

تقويم الدرس الخامس

س١: ما هو مفتاح البحر البسيط؟

أ. إن البسيط لديه يبسط الأمل

ب. لبسيط الشعر عندي صفات

ج. بحر بسيط ما له ساحل

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (٥٠)

س٢:أي الأبيات التالية على بحر البسيط:(مستعيناً بالتلحين)

أ. وطن النجوم أنا هنا....حدق أتذكر من أنا

ب. جاءت معذبتي في غيهب الغسق   كأنها الكوكب الدري في الأفقِ

ج. الليل يا ليلى يعاتبني   ويقول لي سلم على ليلى

الشريحة (٥١)

الدرس السادس : بحر الخفيف

- **وزنه:**

فاعِلُاتن/ مَستفعِلُن/ فاعِلُاتن   فاعِلُاتن/ مَستفعِلُن/ فاعِلُاتن

- والمفتاح الذي يضبطه ويسهل حفظه

يا خفيفاً خفت به الحركات   فاعِلُاتن/ مَستفعِلُن/ فاعِلُاتن

الشريحة (٥٢)

- يأتي بحر الخفيف تاماً، ومجزوءاً؟

- التام يأتي بثلاث تفعيلات في الصدر، وبما يماثلها في العجز على النحو المذكور في وزنه آنفاً.
- المجزوء يأتي بتفعيلتين في الصدر، وبما يماثلهما في العجز وعلى النحو التالي:

فاعِلُاتن/ مَستفعِلُن   فاعِلُاتن/ مَستفعِلُن

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم.

الشريحة (٥٣)

- ما يجوز في تفعيلاته من تغيير:

يجوز في تفعيلات بحر الخفيف (التام) التغييرات التالية:

(فَاعِلَاتُنْ) ← فَعِلَاتُنْ

/ه//ه/ه ///ه/ه

(فَعْلُنْ) ← (فَالَاتُنْ)

/ه/ه /ه/ه/ه

الشريحة (٥٤)

ويجوز في تفعيلات بحر الخفيف (المجزوء) التغييرات التالية:

(مُسْتَفْعِلُنْ) /ه/ه//ه تتحول إلى

(مُسْتَعِلُنْ) (مُتَفْعِلُنْ)

/ه///ه //ه//ه

و (مُسْتَفْعِلُنْ) /ه/ه//ه تتحول إلى

(مُتَفْعِلُنْ) (فَعُولُنْ)

//ه//ه //ه/ه

الشريحة(٥٥)

أنشطة الدرس السادس (بحر الخفيف):-

نشاط ١- أنقر الرابط التالي لتستمع إلى الحان بحر الخفيف:-

نشاط ٢- لحن البيت التالي:-

ليس من مات فاستراح بميتٍ إنما الميتُ ميتُ الأحياء.

نشاط ٣- أكتب عروضياً البيتين التاليين وحدد تفعيلاتهما:

صنتُ نفسي عما يدنسُ نفسي وترفعت عن جدى كلِّ جبسِ.

كلُّ خطبٍ إن لم تكونوا غضبتم يسيرُ.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٥٦)

تقويم الدرس السادس

س١: ما هو مفتاح البحر الخفيف؟

أ. يا خفيفاً خفت به الحركات

ب. لخفيف الشعر عندي صفات

ج. إن الخفيف لديه يبسط الأمل

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٥٧)

أمثلة على بحر الخفيف التام:

- **قال المتنبي:**

عش عزيزاً أو مت وأنت كريم   بين طعن القنا وخفق البنود
عش عزيزن/ أو مت وأن/ ت كريمن   بين طعنل / قناوخف / قلبنودي
/ه//ه/ه /ه//ه/ه ///ه/ه   /ه//ه/ه ///ه/ه /ه//ه/ه
فَاْعِلَاْتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَعِلَاْتُنْ   فَاْعِلَاْتُنْ / مُتَفْعِلُنْ / فَاْعِلَاْتُنْ

- **قال أبو العلاء المعري:**

غير مجدٍ في ملتي واعتقادي   نوح باكٍ ولا ترنم شادِ
غير مجدن/ في مللتي / وعتقادي   نوح باكن / ولا ترن / نم شادي
/ه//ه/ه /ه/ه//ه /ه//ه/ه   /ه//ه/ه //ه//ه ///ه/ه
فَاْعِلَاْتُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / فَاْعِلَاْتُنْ   فَاْعِلَاْتُنْ / مُتَفْعِلُنْ / فَعِلَاْتُنْ

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٥٨)

أمثلة على بحر الخفيف (المجزوء):

- **قال الشاعر مأمون الشناوي:**

عدت يايوم مولدي	عدت يا أيها الشقي
عدتيايو /ممولدي	عدتيا أي / يهش شقي
/ ه//ه/ه// ه//ه	/ه//ه/ه //ه//ه ه
فَاعِلَاتُنْ / مُتَفْعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ / مُتَفْعِلُنْ

ليس من مات فاستراح بميت	إنما الميت ميت الأحياء
ليس من ما /ت فسترا/ح بميتن	إننمل مي / ت مييتل /أحيائي
/ ه//ه/ه// ه//ه/// ه/ه	/ه//ه/ه// ه//ه/ ه/ه/ه
فَاعِلَاتُنْ / مُتَفْعِلُنْ / فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ / مُتَفْعِلُنْ / فَالَاتُنْ

الشريحة (٥٩)

تعليمات الاستخدام

عزيزي الطالب نقدم إليك بعض التعليمات التي تعينك على استخدام البرمجية بشكل أمثل.

البرمجية كما تعلم تتكون من ستة دروس في علم العروض وهي:

الدرس الأول: مقدمة في علم العروض.

الدرس الثاني: الكتابة العروضية.

الدرس الثالث: تقطيع الشعر.

الدرس الرابع: بحر الكامل.

الدرس الخامس: بحر البسيط.

الدرس السادس: بحر الخفيف.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابة العروضية، تقطيع الشعــر، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

الشريحة (٦٠)

- كل شريحة تحوي على ٦ روابط هي روابط الدروس الستة السابقة. فإذا أردت الانتقال المباشر إلى أي درس فانقر على رابط الدرس.
- مثل بحر الكامل
- لكل درس ٣ أيقونات كالتالي :-
- الأهداف بالنقر عليها تتعرف على أهداف الدرس.
- الأنشطة بالنقر عليها تنتقل إلى أنشطة الدرس.
- التقويم بالنقر عليها تنتقل إلى أسئلة التقويم الخاصة بالدرس.

الارتباطات التشعبية

الكتابة العروضية، بحر الخفيف، بحر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، بحر الكامل، بحر البسيط، تقطيع الشعــر الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، لتقويم .

الشريحة (٦١)

- كل شريحة في البرمجية تحتوي على الأيقونة (الرئيسية) بالنقر عليها تنتقل إلى الصفحة الأولى في البرمجية.
- يوجد في اسفل كل شريحة من ناحية اليسار سهمان كالتالي:

السهم(   ) بالنقر عليه تنتقل إلى الشريحة السابقة للشريحة التي أنت تقرأها

(   ) بالنقر عليه تنتقل إلى الشريحة اللاحقة للشريحة التي أنت تقرأها .

- عنـــدما تجــد رابــط (   ) بالنقر عليه تنتقل لــسماع أنــشودة تنتمي لإحدى بحور الشعر.
- يمكنك الانتقال إلى تعليمات الاستخدام عندما تواجه صعوبة ما.
- استعن بالورق والقلم لحل االأنشطة التي تتطلب ذلك كضرورة لإتقان مهارة النشاط المطلوب.

الارتباطات التشعبية

تعليمات الاستخدام، مقدمة في علم العروض، الكتابــة العروضــية، تقطيــع الــشعــر، بحــر الكـــــامل، بحر البسيط، بحر الخفيف، الرئيسية، الأهداف، الأنشطة، التقويم

- الشرائح من رقم (٦٢) إلى رقم (٦٧) هي شرائح أهداف الدروس التي وردت سابقاً

الشريحة (٦٨)



للأسف

إجابة خاطئة

عــودة للســـــؤال

الشريحة (٦٩)



أحسنت

إجابة صحيحة

الارتباطات التشعبية:

السؤال الأول السؤال الثاني السؤال الثالث

نتمنى أن تكونوا قد استفدتم وبالله التوفيق

الملحق رقم (٧)

البرمجية التعليمية المحوسبة

في علم العروض مرفقة في(CD) ومقتطفات منها



عزيزي الطالب: تهدف هذه البرمجية التعليمية إلى إثراء ما تمتلكه من معارف ومهارات واتجاهات خاصة بمبحث علم العروض آملين أن تتفاعل معها جيداً.
وتتكون هذه البرمجية من ستة دروس هي التالي ذكرها:

تعليمات الاستخدام
مقدمة في علم العروض
الكتابة العروضية
تقطيع الشعر
بحر الكــامل
بحر البسيط
بحر الخفيف

✓الدرس الأول : مقدمة في علم العروض.

✓الدرس الثاني : قواعد الكتابة العروضية.

✓الدرس الثالث : تقطيع الشعر.

✓الدرس الرابع : بحر الكامل.

✓الدرس الخامس : بحر البسيط.

✓الدرس السادس : بحر الخفيف.

خروج

2


مصطلحاتٌ عروضية
التفعيلة : الوحدة الموسيقية (فاعلن/ فاعلاتن/ مستفعلن/
متفاعلن/ مفاعلتن/ مفاعيلن/ فعولن/ مفعولاتُ).
يتكون بيت الشعر من قسمين: الصدر و العجز.
آخر تفعيلة في الصدر تسمى العروض.
آخر تفعيلة في العجز تسمى الضرب.
العروض
الصدر
الضرب
العجز
تعليمات الاستخدام
مقدمة في علم العروض
الكتابة العروضية
تقطيع الشعر
بحر الكـامل
بحر البسيط
بحر الخفيف
الرئيسية
الأهداف
الأنشطة
التقويم
4


تقويم الدرس الأول
تعليمات الاستخدام
مقدمة في علم العروض
الكتابة العروضية
تقطيع الشعر
بحر الكــامل
بحر البسيط
بحر الخفيف
س1: ما هو علم العروض؟
أ. هو علم العروض المسرحية وما يتعلق بها من فنيات التمثيل.
ب. هو علم يدرس صحة اللغة وسلامة الألفاظ في الشعر العربي.
ج. هوعلم يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي وما يعتريها من خلل.
الرئيسية
الأهداف
الأنشطة
التقويم
8


ويترتب على هذه القاعدة زيادة بعض الحروف أوحذفها عند الكتابة العروضية كما يلي:
أولا: الأحرف التي تزاد عند الكتابة العروضية:
1 التنوين: بجميع صوره يكتب نونًا ساكنة
عِلْمٌ
عِلْمُنْ
2 الحرف المشدد: يكتب بحرفين:ساكن فمتحرك
مرّ
مَرْرَ
تعليمات الاستخدام
مقدمة في علم العروض
الكتابة العروضية
تقطيع الشعر
بحر الكامل
بحر البسيط
بحر الخفيف
12
الرئيسية
الأهداف
الأنشطة
التقويم



5
زيادة الألف في لفظ الجلالة
الله
الرحمن
إله
اللاه
اَرْرحمان
إلاه
تعليمات الاستخدام
مقدمة في علم العروض
الكتابة العروضية
تقطيع الشعر
بحر الكــامل
بحر البسيط
بحر الخفيف
14
الرئيسية
الأهداف
الأنشطة
التقويم

ملحق رقم (٨)

مفتاح الإجابة النموذجية للاختبار التحصيلي في مادة العروض

رقم السؤال	رقم الإجابة			
	أ	ب	ج	د
١		×		
٢		×		
٣				×
٤		×		
٥			×	
٦	×			
٧			×	
٨		×		
٩		×		
١٠	×			
١١	×			
١٢			×	
١٣	×			
١٤			×	
١٥	×			
١٦			×	
١٧			×	
١٨				×
١٩				×
٢٠			×	
٢١				×
٢٢		×		
٢٣	×			
٢٤		×		
٢٥			×	
٢٦	×			
٢٧			×	
٢٨		×		
٢٩			×	
٣٠	×			

ملحق رقم (٩)

الكتاب الموجه من الجامعة الأردنية الى الملحقية الثقافية اليمنية بهدف تسهيل مهمة الباحث



رئـــاسـة الجامعـــة
University Administration

الرقم: ١٦/١/١١/ ٥٠٤
التاريخ: ١٨/١٢/١٤٣٠هـ
الموافق: ١٥/١٢/٢٠٠٩م

سعادة الملحق الثقافي في سفارة الجمهورية اليمنية

عمّــان

تحية طيبة وبعد،،

فأرجو إعلامكم أن الطالب أحمد عبده علي الجهمي، من طلبة ماجستير تكنولوجيا التعليم في كلية العلوم التربوية بالجامعة الأردنية، يقوم بإعداد رسالة بعنوان " تصميم برمجية تعليمية ودراسة أثرها في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صنعاء ". ويحتاج إلى تطبيق أداة دراسته على طلبة الصف الثاني الثانوي في مدارس مدينة صنعاء.

أرجو التكرم بالموافقة والإيعاز للمعنيين لديكم بتسهيل مهمة الطالب المذكور أعلاه، علماً بأن المشرف على رسالته هو الدكتور عبدالمهدي جراح.

شاكرين لكم اهتمامكم بالجامعة الأردنية، وتعاونكم معها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،

/ رئيس الجامعة

نائب الرئيس لشؤون الكليات والمعاهد الإنسانية

الأستاذ الدكتور صلاح جرار

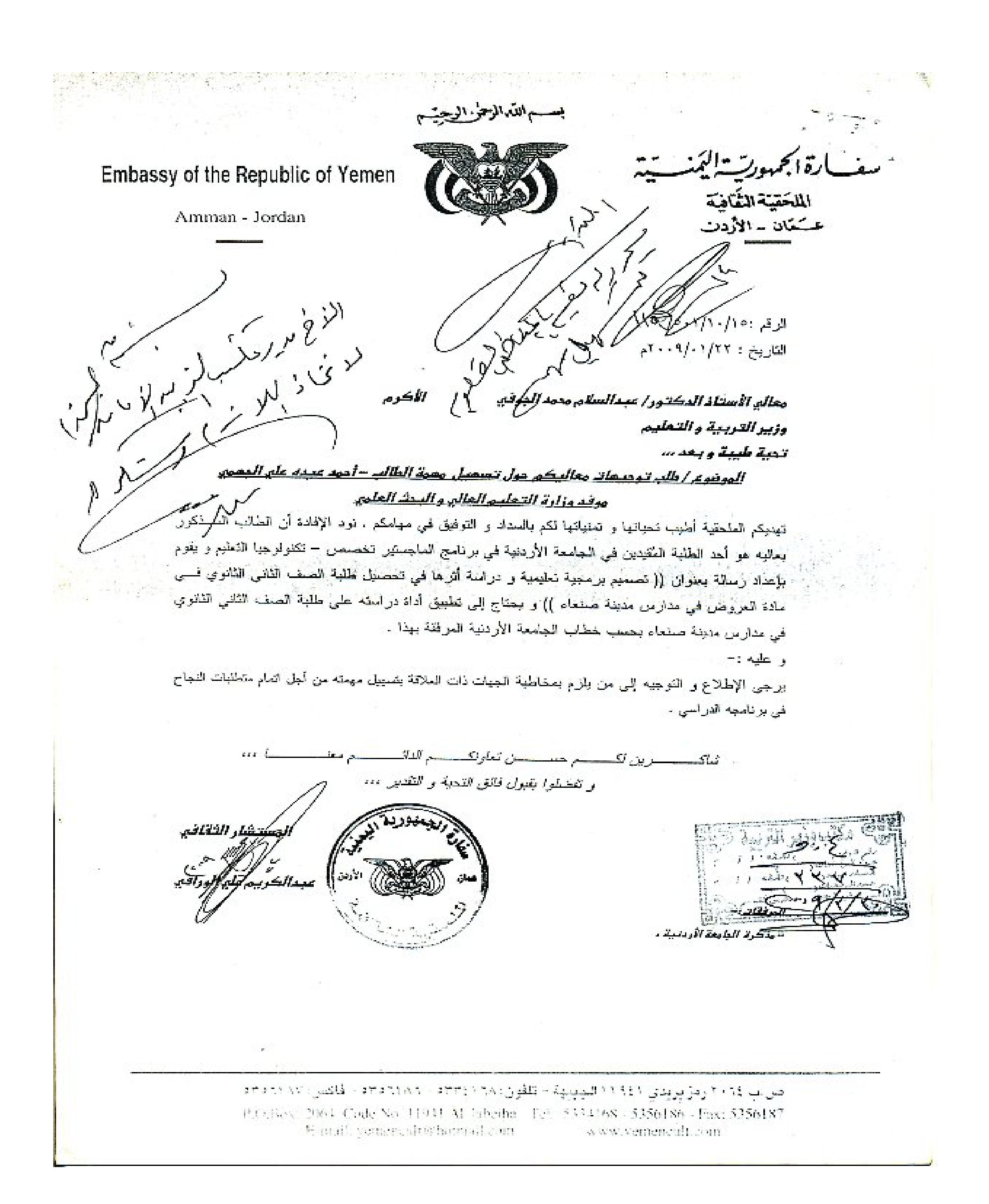


إ.ف

هاتف: ٥٣٥٥٠٠٠ (٦-٩٦٢) فاكس: ٥٣٥٥٥١١ (٦-٩٦٢) عمان ١١٩٤٢ الأردن
Tel: (962-6) 5355000 Fax: (962-6) 5355511 AMMAN 11942 JORDAN
E-mail: admin@ju.edu.jo
http://www.ju.edu.jo

ملحق رقم (١٠)

الكتاب الموجه من الملحقية الثقافية اليمنية الى وزارة التربية والتعليم في اليمن بهدف تسهيل مهمة الباحث



بسم الله الرحمن الرحيم

Embassy of the Republic of Yemen

Amman - Jordan

سفارة الجمهورية اليمنية

الملحقية الثقافية

عمّان - الأردن

الرقم :١٥/١٠/...

التاريخ : ٢٠٠٩/٠١/٢٢م

معالي الأستاذ الدكتور/ عبدالسلام محمد الجوفي الأكرم

وزير التربية و التعليم

تحية طيبة و بعد ...

الموضوع / طلب توجيهات معاليكم حول تسهيل مهمة الطالب - أحمد عبده علي العمري موفد وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

تهديكم الملحقية أطيب تحياتها و تمنياتها لكم بالسداد و التوفيق في مهامكم ، نود الإفادة أن الطالب المذكور بعاليه هو أحد الطلبة المقيدين في الجامعة الأردنية في برنامج الماجستير تخصص - تكنولوجيا التعليم و يقوم بإعداد رسالة بعنوان ((تصميم برمجية تعليمية و دراسة أثرها في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صنعاء)) و يحتاج إلى تطبيق أداة دراسته على طلبة الصف الثاني الثانوي في مدارس مدينة صنعاء بحسب خطاب الجامعة الأردنية المرفقة بهذا .

و عليه :-

يرجى الإطلاع و التوجيه إلى من يلزم بمخاطبة الجهات ذات العلاقة بتسهيل مهمته من أجل اتمام متطلبات النجاح في برنامجه الدراسي .

شاكرين لكم حسن تعاونكم الدائم معنا ...

و تفضلوا بقبول فائق التحية و التقدير ...

المستشار الثقافي

عبدالكريم علي الوراقي

سفارة الجمهورية اليمنية - عمان - الأردن

المرفقات :

- مذكرة الجامعة الأردنية .

ص.ب ٢٠٦٤ رمز بريدي ١١٩٤١ الجبيهة - تلفون: ٥٣٣٤١٦٨ - ٥٣٥٦١٨٦ - فاكس: ٥٣٥٦١٨٧

P.O.Box: 2064 Code No. 11941 Al Jabeiha - Tel: 5334168 - 5356186 - Fax: 5356187

E-mail: yemencult@hotmail.com www.yemencult.com

ملحق رقم (١١)

الكتاب الموجه من مكتب التربية بمدينة صنعاء الى مدراء المدارس بهدف الموافقة على تطبيق الدراسة



بسم الله الرحمن الرحيم

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
مكتب التربية والتعليم بالأمانة
إدارة التدريب والتأهيل

التاريخ: ....
المرفقات: ....
0000002510

الإخوة / مدراء عموم المديريات (الثورة – معين) المحترمون

الإخوة/ مدراء المناطق التعليمية (الثورة – معين) المحترمون

الإخوة/ مدراء المدارس المحترمون

يهديكم مكتب التربية والتعليم بالأمانة أزكى التحية ،،،

الموضوع: تسهيل مهمة الباحث

إشارة إلى الموضوع أعلاه... نود الإحاطة بأن الباحث / احمد عبده علي الجهمي المقيد في ال جامعة الأردنية في مجال الماجستير تخصص – تكنولوجيا التعليم ويقوم بإعداد رسالة بعنوان (تصميم برمجية تعليمية ودراسة أثرها في تحصيل طلبة الصف الثاني الثانوي في مادة العروض في مدارس مدينة صنعاء) ويحتاج إلى تطبيق أداة الدراسة في بعض المدارس الأهلية والمبينة أدناه:

م	المديرية	المدرسة
١	الثورة	الارتقاء
		النهضة
٢	معين	الدولية
		الرشيد
		صنعاء الأهلية
		اليمنية الحديثة
		أزال الوادي .

وعليه:

نأمل منكم التوجيه إلى المدارس سابقة الذكر بالتعاون مع الباحث وتسهيل مهمته.

شاكرين حسن تعاونكم ،،،

أ/نصر عيسى الهمام
مدير إدارة التدريب والتأهيل

أ/ محمد عبدالله الفضلي
مدير مكتب التربية والتعليم

صنعاء – حي بيت معياد – جوار مشروع تطوير التعليم – تلفون – ٢٢٢٨٦٨ - ٢٢٢٨٦٧ فاكس ٢٢٢٨٦٦

DESIGNING AN INSTRUCTIONAL SOFTWARE AND STUDYING ITS EFFECT ON TWELVE GRADE STUDENT'S ACHIEVEMENT IN PROSODY SUBJECT IN SANA'A SCHOOLS

by:

Ahmad Abdul Ali Al Jahmi

Supervised by:

Dr. Abdel muhdi Ali Al Jararah

Abstract

This study aimed at examining the effect of using an educational computerized software on the achievement of second secondary student's in prosody subject, in secondary schools in Sana'a City in Yemen.

This study attempted to answer the following questions:

1- Are there any statistically significant differences at (α= 0.05) in the achievement of second secondary class students in the prosody subject due to the teaching approach (traditional, instructional Software)?
2- Are there any statistically significant differences at (α= 0.05) in the achievement of second secondary class students in the prosody subject due to student gender (male / female)?

The sample of the study consisted of (85) male and female student, (42) of them studied prosody via instructional Software, thus they represent the experimental group, while (43) student studied prosody via the traditional approach, thus, they present the control group.

In order to achieve the objectives of the study, researcher developed an achievement test that consists of (30) multiple choice questions. This test was submitted to a panel of arbitrators who are expert in the field in order to achieve the consistency of the test and obtain their remarks. At the same time test stability was achieved through test and re-test, whereas the test was administered on a pilot sample consisted of (18) student in second secondary class from a high school in Sana'a, and re-test the same group after two weeks. Then Pearson coefficient correlation

was calculated for the two test which was (0. 82). Researcher conducted (ANCOVA) in order to answer the study's questions. Results of the study revealed that:

- There are statistically significant difference of (α= 0.05) in students achievement due to the teaching approach (traditional, instructional Software) in favor of student who use the instructional Software
- There are statistically significant difference of (α= 0.05) in students achievement due to gender variable in favor of female student.

Based upon these results the study recommends to conduct further relevant studies especially in Arabic with all its aspects and topics, Prosody in particular. In addition, researcher recommends the production of instructional Software to teach prosody.